

# బ్రహ్మదత్త శాస్త్రి మోక్షప్రాప్తి బడుగువర్గాల విద్యావ్యాప్తి

'న' కార నవ్య సాహిత్యాన్ని  
తృతీయ ముద్రణము ఇందులో  
సొందుపరచియున్నాము

ప్రజాకవి :

పచ్చారి వెంకటేశ్వర్లు

188/1  
108

ఆనంద పబ్లికేషన్స్, చామదల (P. O.)  
(వయా) బిట్రగుంట

సర్వస్వామ్యముల

రచయితవి

౨౦౦

కాపీలు 1000

ప్రథమ ముద్రణము

జూలై 1993

మూల్యము : రూ. 20/- లు

అమూల్యము

ప్రతులకు :

ఆనంద పబ్లికేషన్స్

చాచుదల (P.O.)

(వయా) విట్రగుంట

నెల్లూరు జిల్లా (ఎ. పి.)

కె. మల్లికార్జునరావు

B.Sc , B.L.

భక్తపత్స్నల నగర్

నెల్లూరు - 4 (ఎ. పి.)



ఏడుకొండల పయిచేరి  
ప్రజలను ఏలుచున్న  
దివ్యమంగళ శ్యామల రూప  
రత్నమయ చారు కిరీట శిరో విభాగ  
నా చిన్నారి కైత కన్నియను  
భవభృద పద్మములకు సమర్పిస్తున్నాను  
నీ కృపా ముద్రితమైన అభయముద్రను  
జూపి, ఏలుకొనవయ్యా!...

శ్రీదేవకదేవర!

మీకు అంతిమముగా వెలువరింప గలిగితిని-

తృప్తోఽస్మిః

ప్రచయిత

# అమెరికాలోని మన మేధావులకు మనవి !

ఆర్యా !

మనదేశములో అనాథలుగా యున్నవారు అనేకులు వున్నా  
వృద్ధులకు బిడ్డలు వుండి, అన్నము పెట్టువారులేక, ఆత్మహత్యలు చే  
కున్నవారు వున్నారు. అట్టివారికి 'వృద్ధాశ్రమముగా' ఏర్పాటు చే  
నిశ్చయించి, నా పేరవున్న ఒకటిన్నర ఎకరము మాగాణి భూమి  
దానముగా యిచ్చుటకు నిర్ణయించుకున్నాను. కావలి, ముసునూరు మధ్య  
గవర్నమెంటు భూమి అయిదు ఎకరములు యిచ్చుటకు నిర్ణయించి  
యున్నారు. తమరు పంపు భూరి విరాళములను బ్యాంకులో వుంచి,  
అందు వచ్చు వడ్డీలో శాశ్వతముగా ఇరువురికి ఏర్పాటు చేయవల  
నాము. మాకు పంపవలసిన అడ్రసు :

ప్రజాకవి - పచ్చారి దొంగపేళ్ళర్లు  
చామదల పోస్టు  
పయా ఏట్రగుంట,  
నెల్లూరు జిల్లా. (ఎ. పి.)

## మానవ సేవే - మాధవ సేవ

శ్లో॥ నత్యహం కా ఏయే రాజ్యం  
న స్వర్గం నాఽపునర్భవం  
కామ దుఃఖాధిరప్సానాం  
ప్రాణిరాం అర్తి నాశనమ్॥  
నేను రాజ్యమును కోరను  
స్వర్గమును కోరను  
పునర్జన్మ లేకుండుటను (మోక్షమును) కోరను -  
దుఃఖ తప్పులైన ప్రాణుల అర్తి నశింప  
పలెనని కోరుచున్నాను.

మహాత్మాగాంధీ నిత్యప్రార్థన

## కె. ఎస్. రామానుజాచార్యులు

ఎం.ఎ., భాషాప్రవీణ, విద్యాప్రవీణ, రిటైర్డ్ ప్రిన్సిపాల్,  
మూలపేట, నెల్లూరు-3.

శ్రీయుతులు ప్రణామ, పచ్చారి వెంకటేశ్వర్లు కవిగారికి,  
నమస్కారములు—

ఉభయకుశలోపరి - ఆర్యా - తమరు దయతో ఒసంగిన “బ్రహ్మ  
దత్తశాస్త్రి మోక్షప్రాప్తి, బిడుగువర్గాల విద్యావ్యాప్తి” అను తమ అమూల్య  
రచనను, ఈరోజు చూచి ఆనందించినాను. లోపలి విషయమేగాక, అరు  
దైన ముఖపత్రము, అందమైనముద్రణ పాఠకులను ప్రోత్సహించుచున్నది.

ఇన్నాళ్ళకు తమరి శ్రమ ఫలించినందులకు, మీతోపాటు మాకును  
పరమానందముగ యున్నది. ఆంధ్రపాఠకలోకము ఆదరించగలరని  
ఆశిస్తున్నాను. గ్రంథావిష్కరణ త్వరలో జరుపగలరని తలంతును.  
నా మీదగల ఆదరాభిమానములకు కృతజ్ఞుడను. ఇట్లు,

కె. ఎస్. రామానుజాచార్యులు, ఎం.ఎ.

వారి నమస్కారములు తీసుకొనగలిగిన అర్హత నాకులేదు.

వారికి శతసహస్రస్మితానందనలు తెలుపుచున్నాను.

క్యాంపు : విజయవాడ,

ఆఫ్కో గెన్డెహౌస్,

రచయిత :

పచ్చారి వెంకటేశ్వర్లు.

27-5-94

## డా. జి. సమరం

యం.బి.బి.యస్.

ఫోన్ హుస్సి : 472370

వాసవ్య నర్సింగ్ హోమ్, విజయవాడ-6.

రెసి : 472330

ప్రణామ పచ్చారి వెంకటేశ్వర్లుగారు రచించిన “బ్రహ్మదత్తశాస్త్రి  
మోక్షప్రాప్తి, బిడుగువర్గాల విద్యావ్యాప్తి” న కార నవ్యసాహిత్య, చిత్ర  
కవిత, అక్షరవిన్యాసం గ్రంథాలను చదివాను. వారికృషి ఎంతో  
ప్రశంసనీయం. చదువు బ్రతుకుకి అర్థంచెపుతుంది. బంగారు బాటవేస్తుంది  
చదువు విలువని అన్ని వర్గాలవారికి అర్థమయ్యేరీతిలో చెప్పిన శ్రీ పచ్చారి  
వెంకటేశ్వర్లుగారు అనినందనీయులు. — సమరం

26-5-94

ఆంధ్రకీలాప్రి

## డా. కుందుర్తి సత్యనారాయణమూర్తి

అగమ ప్రతిష్ఠాదాత్త, విద్వాన్, హిందీవిగారక, ముఖరకవి.  
అలంకారసాగ్రహం.

ప్రసారకు శ్రీ పద్మాని వెంకటేశ్వర్లుగారు పండితకోషము చెందిన  
దాతమును నిశ్చయించారు. వారు వ కార పవ్యసాహిత్యాన్ని “బ్రహ్మపత్ర  
రాత్రి మోతప్రాప్తి, దిగుగువర్ణాల విద్యావ్యాప్తి” అన్న గ్రంథానికి  
నమనదోర్వేషమైన నగరాల నరగింపుల వట్టురలా, సంకల్పించినరంగా  
రచారసనం అనుబంధం వారి హృదయంగా వుంది.

ప్రాసానుప్రాసలు అంత్యప్రాసలు చాలా మునుగారి మునురంగా  
అనుబంధం. ప్రకాశ్యరమాలకు హత్తుకునే విధంగా - ప్యవసాయికంగా  
సాహిత్యపరమైన ఇరియోమి ప్రకాశాలను రసపరుస్తూ, ప్రవా సాంఘిక  
ప్రవసమురంగల నగ్నసర్వాలను వెలుగురించారు. ఈ గ్రంథాన్ని  
మూవనగ్నం చదివి, అనందించి, అవరించగలరని కోరుతున్నాను. వీరు  
ఈ గ్రంథముతో అగర అనేక గ్రంథాలు రచించి ఆ పరమేశ్వర,  
పరమేశ్వరి అనుగ్రహసాత్రులు రాగలరని ఆశ్చర్యం వలపు తీసు  
కుంటున్నాను.

— డా॥ కుందుర్తి సత్యనారాయణమూర్తి,

ఎం.ఎ.బి.హెచ్.బి.

కళ్యాణసుంతులం పేఛి,

కోర్ నెం. : 13-47-46, విజయవాడ - 1.

1 ఆంధ్ర ముఖ్యమంత్రిగాను,

2 త్తరప్రదేశ్ గవర్నరు గాను వెలుగొందిన

## 3 బెజవాడ గోపాలరెడ్డిగారు

ప్రజాకవి :- పచ్చారి పెంక టేశ్వర్లుగారు తమ “బ్రహ్మ  
దత్త శాస్త్రి మోక్షవాప్తి” అను గ్రంథములో ముఖ్యమైన  
గుట్టములు కొన్ని చదివి వినిపించినారు. వారి సాహిత్య చర్చ  
అమోఘముగా యున్నది. ప్రాసానుప్రాసలు అంత్య  
ప్రాసలతో గ్రంథమంతా నింపుకున్నది. పేజీ నింపి మరు పేజీలో  
చొచ్చుకున్నవి అంత్యప్రాసలు, అత్యద్భుతంగా ఆశ్చర్య  
కరంగా యున్నది వీరి రచన.

వారు ఏ విషయము చర్చించినా ప్రజలకు అర్థమయ్యే  
భాషలో రమ్యముగా చెప్పగలరు. వారి సాహిత్య ఉత్సా  
హానికి మిక్కిలిగా సంతపించుచున్నాను, వారికృషి చురుకుగా  
కొనసాగుచుండవలెనని కోరుచున్నాను.

వారు రచించిన ‘స’ కారసాహిత్య చిత్రకవిత అక్షర  
విన్యాసమును ఆ మూలాగ్రం చదివగా విన్నాను. అందరూ  
చేపట్టని సక్రియ, ఒక అక్షరముతో ప్రారంభించి అదే  
అక్షరముతో అంత్యంచేస్తూ మువ్వురు సంవాదము కల్పించుట  
సామాన్యమైన విషయము కాదు. అనన్యం అమోఘం.

ఈ నాలుగు పదాలు వ్రాయుటకు నాకు అవకాశ  
మిచ్చిన శ్రీ పెంక టేశ్వర్లు గారిని కొనియాడుచున్నాను.

నెల్లూరు

ఇల్లు

19-12-1991

బె జ వా డ గో పా ల రె డ్డి

Sahitya Vidva Prayeena

Bhasha Praveena

K. J. Ramanujacharyulu, M A.,

Retd. Principal

Veda & Sanskrit college.

Mulapat, NELLORE - 3 (A. P.)

ప్రజాకవి : శ్రీ పచ్చారి వెంకటేశ్వర్లుగారు చక్కని వ్యావహారిక భాషాకవి, అనుప్రాస వీరి రచనకు ఊపిరి, పేరు ఇదివరలో “ఏ. సి. రెడ్డి చరిత్ర ‘న’ కారసాహిత్య చిత్రకవితా అను గ్రంథములను అందముగా రచించి పాఠకుల ప్రశంసలను అందుకొనినారు. ప్రస్తుతము “బ్రహ్మదత్త శాస్త్రి మోక్ష వ్రాప్తి” అను వీరి ఈ రచన త్వరిత ఆంధ్ర పాఠక లోకమును అలరింపనున్నది. ఇది బహురసభరితము. నానా కథాంశ విలసితము. అన్ని దానములలోను అన్నదానము మిన్న అందురు. అన్నదానము వలన కలుగు తృప్తి క్షణికము విద్యాదానము వలన కలుగు తృప్తి శాశ్వతమైనది గదా ?

ఒక దీపము అనేక దీపములను వెలిగించి చీకట్లను తొలగించును. ఇట్లే ఒక విద్యావంతుడు అనేకులను విద్యా వంతులను గావించి సమాజమున అజ్ఞానమును తొలగించి విజ్ఞాన కాంతులను నింపును ప్రతి విద్యావంతుడును తాను ఆర్జించిన విద్యను పదిమందికి దానము చేయవలయును. దానము చేయగా చేయగా విద్యా ధనము పెరుగుచుండునే గాని తరుగునది కాదు

విద్యాదానము చేయ సమర్థుడై యుండియు చేయని వాడు “బ్రహ్మరాక్షసుడుగా” పుట్టునని శాస్త్రములు ఘోషించుచున్నవి. విద్యావ్యాప్తికై మన పెద్దలు చేసిన కట్టడి ఇది.



శ్రీ వెంకటేశ్వర్లుగారు ఇట్లు స్ఫూర్తిని మనలో కలిగించుటకొరకే బ్రహ్మనత్తశాస్త్రి మోక్షప్రాప్తి అను ఈ రచనకు శ్రీకారము చుట్టినారు సందేశాత్మకమైన ఈ రచన యందలి విద్యాదానము చాలా గొప్పగా యున్నది.

(రామాయణ కథాఘట్టమున సుగ్రీవుడు రాకున్న, లక్ష్మణునితో శ్రీరాముని ఆవేదన)

వీరి రచనలోని వైచిత్రీకి ఒక ఉదాహరణ, శతపుత్ర మిత్ర పుత్ర మైత్ర విచిత్రముగ ఉన్నది కదా! సౌమిత్రీ!- కశత్ర మిత్ర పుత్ర పౌత్రాదులతో వాలి కశత్రతో అపవిత్రుడై - సచ్చరిత్ర పవిత్ర భూపుత్ర నా కశత్రాన్వేషణ రవిపుత్రుండు విస్మరించుట మరీ విచిత్రముగా ఉన్నది కదా! సుమిత్ర పుత్రా! సౌమిత్రీ-

ఇందు గల త్రకార అనుప్రాసము మనోహరమై చదువరులను ఉట్టుత యాగించుచున్నది. ఇట్టివి ఇంకెన్నో!! రామాయణ కథను నడిపించిన విధానము చదివి ఆనందించవలసినదే. ఇంత సరళముగ ఈ కథ మరెచ్చట చూపట్టదు.

పట్టాభిషేక సమారాధనలో వానరుల విందులో చింత విత్తు కథ కడుపుబ్బనవ్వించును. పాఠకులు స్వయముగ చదివి ఆనందితురుగాక.

ఇట్లు

కె. యస్. రామానుజాచార్యులు

12-7-1991

Dr. C. V. SUBBANNA, M.A., Ph.D.,  
SATHAVADHANI  
PRODDUTUR - 516 360.

శ్రీమాన్ పచ్చారి వెంకటేశ్వరులుగారికి వందనములు.  
తమరు ప్రేమతో పంపించిన నకారపుస్తక మందినది.

ప్రస్తుతకథ :-

“బ్రహ్మదత్త శాస్త్రి మోక్షప్రాప్తి” “బహుగువర్గాల  
పద్యావ్యాప్తి” అను కథ, చదివి తమ ప్రతిభను గుర్తింప  
గలిగితిని” ముందు వ్రాసిన ‘న’ కారసాహిత్యం అమోఘం,  
తమరు సినిమా పాటలు వ్రాసినచో ఈ చమత్కృతి ప్రవేశ  
పెట్టినచో, లక్షలు గడింపగలరు. ‘ప్రజాకవి’ యనెడి  
బిరుదును, సార్థకము చేసుకొనగలరు.

హాస్యప్రధానమైన తమ వ్రాతలు జనాదృతి పొందు  
గలవని చెప్పనక్కరలేదు - తమకు “హాస్యకళాప్రపూర్ణ”  
బిరుదమునిచ్చి లోకము సత్కరించకపోదు.

చిత్తశాంతిగలరు

డా॥ సి. వి. సుబ్బన్న శతావధాని

4-4-1992

## ప రి చ య ము



శ్రీమాన్ కిడాంబి  
శ్రీనివాస రామానుజా  
చార్యులు  
సాహిత్య విద్యాప్రవీణ  
M.A. (Sanskrit)  
డా.ప్రాప్రవీణ  
శుకసందేశ : సంస్కృత  
ఖండకావ్యము  
సంస్కృత డా.ప్రాప్రవేశిత-  
వ్యాకరణము

హాహా హూహూః - శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి తెలుగు  
నవలకు సంస్కృతానువాదము.

ఉల్లేఖ మంజరి- డా॥ బెజవాడ గోపాలరెడ్డిగారి కవితాఖండికలకు  
సంస్కృత పద్యానువాదము

### శ్రీ భగవద్గీతామృతము

ఆంధ్రమున లిఖుటీకలతో అన్ని షట్కములు పూర్తిగావించినారు.  
వేద సంస్కృత కళాకాల (నెల్లూరు) ప్రిన్సిపాల్ గా పదవీ విరమణచేసి,  
శ్రీమదనమోహన మాశవీయ సాహిత్యమండలి అధ్యక్షులుగా యుంటూ-  
మూలాపేటలో స్వంతభవనములో యుంటూ, సాహిత్య సేవచేయుచున్నారు.  
ఇంకా ఎన్నో గ్రంథములు సంస్కృతానువాదములు చేసియున్నారు.  
నా రచన చదివి ఆమోదమును తెలిపిన శ్రీ కె. ఎస్. రామానుజాచార్యుల  
వారికి నమస్సుమాంజలి సమర్పిస్తున్నారు.

రచయిత

పచ్చారి వెంకటేశ్వర్లు



రెండునూటలు

Dr. Amrutavakkula Seshakumar

M.A, M A, M.A , ph,D.

LECTURER

Veda & Sanskrit college.

NELLORE-3

“బ్రహ్మదత్తశాస్త్రి మోక్షప్రాప్తి”

అనే ఈ పౌరాణిక నవలగా చెప్పదగిన బడుగువర్గాల విద్యాప్రాప్తి సుద్దేశించిన చిరుపొత్తంలో ప్రజాకవి సరస హృదయుడు అయిన శ్రీ పచ్చారి వేంకటేశ్వర్లు గారు సామాన్య పాఠకునికి ప్రసిద్ధగాథలు సులభ శైలి భాషలో తెలియ జెప్పాలనే ప్రగాఢ వాంఛతో కొంత నూతనత్వాన్ని మైపుతగ చేసి ఇతిహాస గాథల్ని తనస్వంత బాణీలో చెప్పడానికి ప్రయత్నించారు. చివరిభాగంలో లౌకిక ఫక్కికలో రచన, వర్ణనలు, కథసాగించారు. మొత్తంమీద పాఠకుని అవగాహన శక్తికి అందుబాటులో ఉన్న గ్రంథం రచయిత అస్తి కథ ధర్మ సరళికి మంచిసోపానమనేచెప్పాలి.

వీరు ఇంకా ఎన్నో నూతన రచనలు చేసి తెలుగు పాఠకులకు అందించే ఆయురారోగ్యాలనివ్వాలని ఆ సర్వేశ్వరగణ్ణి కోరుతున్నాను.

“వీణాపాణి”

డా॥ అమృత వాక్కుల శేషకుమార్

నెల్లూరు-3

డా॥ ఉమామహేశ్వరరావు, M. D. (చీరాల)

తండ్రి A. పానకాలుగారు

శ్రీ వాణీవాక్ ప్రసాదిత శ్రీయుత పచ్చారి వేంకటేశ్వరకవి పండిత  
వర్యులకు శుభాకాంక్షలతో తమ కవితా వాగ్ధరి వినిన అనంద పరవశమున  
సమర్పించిన—

సు కు మా ం జ లి

క్షీరసాగర మదనమం దావర్చించిన  
హాలాహలము తన కంఠమునందు నిలిపి ఆ  
మహేశ్వరుడు అమృత టాగమును దేవతలతో  
పాలు నీకును అందించిన ఫలమేమొ మీ / 'న'  
కార కవితా చాతుర్యమున- అచ్చులు హల్లులు  
పొల్లు దీర్గములు అన్నియు అమృత గుళికలై  
రసహృదయ లాస్వాదించుచుండె ఇంత  
కన్న మానవ జన్మకేమి కావలయు మీపుట్టుక  
సాఫల్యమొందె, పద్మకుల శ్రేష్ఠ పచ్చారి వేంకటేశ్వరా !

మీ ఊహజనిత కవిత లమోఘము, ప్రథమ-మద్య-అంత్య ప్రాసల  
ప్రాభవము వంక్తి వంక్తిలో పరిపుష్టినంది కథలో వినిపించిన తీరు నాటి  
తెనాలి రామకృష్ణుని కవితకుమించె కవితా కళానిధీ పద్మకులశ్రేష్ఠ !  
పచ్చారి వేంకటేశ్వరా !

మీ రచనలు, మీరు, శతాయుష్కులై వర్ధిల్లు వేంకటేశ్వరా !

శు భ ం

చీ రాలి

10-4-92

భ వ దీ య

ఆరికేటి పానకాలు

## ఓం నమశ్శివాయ

రాచగుండ్ల చెంచలరావు

వెంగళ-పునగల్

రీతైరు డిప్యూటీ తహశీలుదారు

కా వ లి

11-10-91

కచ్చపీతంత్రి యొకటి మార్గంబుగాగ  
భువికి దిగబాజినట్టి సత్కవివి గనుక  
ఒక “న”కాదాన పుటలు మూటికిని మించ  
కథ రచించితివయ్యా ! ఎక్కడి రనజ్జ !

కష్టయ్య బొట్టయ్య పునులుగా ఏత్రించి  
జడుగువర్గమువారి పట్టినావు  
మటుగునబడిన కమ్మని తేట మాటల  
పేద్యపు తీటులు చెప్పినావు  
రామాయణాది భారత ణాగవత కథ  
లింపాటు ప్రాసల నింపినావు  
ఆను సరణీయ గీతాచార్య వాక్కుడల్  
దొన్నెలంచట్టి ముండుంచినావు

వటు పవిత్రత వసుధైక ఫలముగాగ  
వచన కవి తైక సిద్ధి నద్వరిమొనర్చి  
ప్రాస విభవార్థముల కవి ప్రతతిదనిపి  
సోమయాజివే అయినావు శుభమునీకు

మనుజ సమతకై భావసంపన్నుడవయి  
అత్యధృతి అవివ్యా భంజనైక రచన  
సంఘ విద్రోహశక్తుల చాటు నిన్ను  
విఘ్ననాథుడు మురిసి నీవించు సతము.

— రాచగుండ్ల చెంచల రావు

# నా పలుకులు

కవి హృదయము ఎప్పుడూ పీడో ఒకటి వ్రాయవలెనని యువ్వి శూచుచుంటుంది. ఆ ప్రేరణే “బ్రహ్మదత్తశాస్త్రి మోక్షప్రాప్తి” బహు పదాల విద్యావ్యాప్తి అనే గ్రంథాన్ని సృష్టించుటకు, సంకల్పించినాను, పూర్తిచేసినాను—

శబ్దములు ఎచట నృత్యము చేయునటల గన్పట్టునో, అచట మాటలు నీటులు గులుకుచూ ముందువెనుకలకు దుముకుచూ, గంతు రిడుచూ సయ్యాట లాడునటల గానపచ్చును. సంగీతమున రాగా లాపము వలెను, సాగరమున తరంగ సంఘము వోలెను, పద రచనా బంధము క్రమ క్రమముగా హెచ్చుచు, తగ్గుచు, విసువారి చెవులకు విందొనరించును. అదే స్థాలో సుందరవనని టిఁహించి తః రచన సాగించినాను.

“ప్రతిభయే కవిత్వ పీఠమని, అస్మాంతర గర సంస్కార విశేషమై వెలుగొండు”నని వామనాచార్యులు వచించెను. వారి అమూల్య వాక్యములను శిరసావహిస్తూ — అది నా శక్తిగాదు శారదాదేవి కృపగా నావిస్తున్నాను.

# నవీన కవుల నవీనాభిప్రాయాలు

## తిరుపతి వేంకట కవులు

“వ్యాకరణము ఒక త్రోవకాగా, మహాకవులు మరియొక త్రోవతో నడిచెదరు” అని తిరుపతి వేంకట కవులే చెప్పిరి. వ్యాకరణమును కూడా చెక్కజేయని నిరంకుశులు, ప్రాచీన కవిత్వమునకు భరత వాక్యము పలికి - ఆధునిక కవిత్వమునకు ‘నాంది’ (ప్రారంభించిన) ఆధునికాంధ్ర కవి ప్రపంచమునకు నిర్మాతలు.

## మహాకవి శ్రీ శ్రీ

“కానిదేది చెడు - కవిత కన్నర్థంబు

అగ్గిపుల్ల-సబ్బుచిల్లా-కుక్కపిల్లా

రొడ్డిముక్క-అరచితొక్క-బల్లచెక్క

తలుపుగొక్కెం-హారతిపక్కెం-గుర్రపు కక్కెం”

అని ఎన్నో ఉదాహరణలు ఇచ్చినారు-ప్రాచీన కవితలో ఆయి లేకని నూలనోలైజులు. వారిని సర్వదా కొనియాడుచూ, నిర్మయులై కవీన రచనలు చేయుచున్నారు.



కేంద్ర సాహిత్య ఆకాదమి అధ్యక్షులు  
తెలుగుభాషా సతిమి అధ్యక్షులు  
ఉత్తరప్రదేశ్ మాజీ గవర్నరు

## డా. బెజువాడ గోపాలరెడ్డిగారు వ్రాసిన "ముక్తాలు" చదవండి

“చాలా దేని గాషతో  
దుష్ట సమాసాల బెడద పోయింది  
తెలుగువారు ఆ పుచ్చిన చూడాలను  
పట్టుకొని ఊగుచు పడబోతున్నారు.

తెగిపోయిన సూర్యులను

పట్టుకొని తెలుగు సాధించిందేమిటి?

కన్నదులు మరచిపోయారు

ముందుకు పోరుంటే!

ఈర్ష్యతో చూస్తూ కమ్మ నులుపుకొంటున్నారు.

హృదయ విజయమేయుంటే

భాష పిదసపారి ముద్దకట్టేడి.

తేలు కొండెలో విషము క్రక్కుతుంది

కువిమరకుమ నాటక - పేరతో క్రక్కురాదు విషము”

అన్నారు రెడ్డిగారు.

### మాలతీ చందూర్

“గురజాడవారి ‘కన్యాశుల్కం’ లోని భాషనీ, నందూరివారి ‘ఎంకి’ భాషనీ సాహిత్యపరంగా అంగీకరించిన మీదట, నెల్లూరీయుల తెలుగు కాదనగల వాడెవరు?” అని వ్రాసివారు మాలతీ చందూర్.

### గుడిపాటి వేంకటాచలం

“కవిత్వం రాయాలంటే పదాలు, సమాసాలూ కాదు కావలసిందీ, ప్రతిభ (శక్తి), ఆత్మ బెన్నత్యం కావాలి” అన్నారు చలం.

## వ్యాకరణ రచయితలు

“ప్రాచీన కవులు, దుష్ట సమాసాలు వాడియున్నారు. నన్నెచోడ కవి ‘నాండు’ మొదలగు రూపములను, ఇంకొందరు మహాకవులు, కవి కందుడు, ప్రాణగొడ్డము, జీవగజ్జ, కపిలకన్నులు, దినవెచ్చము! ఇవన్నియు దుష్ట సమాసములు; అయినను పూర్వకవులు వాడియున్నారు. మనము వీనిని వాడుకొనవచ్చును. ఇట్టివానినే “అనింద్య గ్రామ్యము” లందురు” అని అంటున్నారు వ్యాకరణవేత్తలు. ఇదెక్కడి న్యాయమో?

పై పెద్దలను ఆదర్శమూర్తులుగా ఎన్నుకొని- (వ్యాకరణ రచయితలను తప్పించి) వ్యాకరణ విషయమున కొంత స్వతంత్రించి, అర్థస్ఫురణ కొరకు విరామముంచి, అచ్చులను, పరుషములనే ఉపయోగించితిని. సంధి లేనిచోట వచ్చు యథాగమాలకు బదులుగ అచ్చులనే ఉంచితిని. పెద్దలు గమనించగలరు.

“మనమను పలుకులు మనమను

మనుజుని మనమున ములుకులు పలెను జొనిచిన

తన మనమెటు కలత పడునో

అనుకొని మనమున తలచినను మనుజుడు అగున్”

రచయిత



నా గ్రంథానికి అభిప్రాయానిచ్చిన మహా మేధావు లందరికిన్నీ  
వందనములు సమర్పిస్తున్నాను—

బ్రహ్మదత్తశాస్త్రి ఫోటోను చక్కగా తీర్చి డైరీలు పేజీ బాంబే  
స్క్రిన్ ప్రింటుతో ముద్రించి యిచ్చిన, బాపూజ్యోకాంపైక్కు రెం. రి  
సిపెండ్. వెంకట వాసువారికి ఆశీర్వాదములు—

ఆలశ్యమయినప్పటికిన్నీ ముద్రా రాక్షసాలు రాకుండా, అతి  
సున్నితముగా పూపులు దిద్ది, ముద్రించిన నాగార్జున ఎంటర్ ప్రైజెస్  
వారికి, నా పుస్తకానికి ధనసహాయ మొనర్చిన చాతలందరికిన్నీ అభి  
నందనలు—

రచయిత

ప్రజాకవి - పచ్చారి వెంకటేశ్వర్లు



## ఇందులో ముఖ్యాంశాలు

- \* దగవచ్చునునూ విద్య నేర్పరున్న సత్యతోరముతో రావురెకుండుట
- \* పురాణాలు: రామాయణ—భారత - దగవచ్చేత - భాగవతాలలోని సారాంశాన్ని శాస్త్ర—విద్యార్థునకు వివరించుట.
- \* వరకట్న పిశాచాన్ని దుర్బుబట్టుట
- \* కులవ్యర్థాన నివారణ
- \* బడుగు పద్ధాల విద్యా వ్యాప్తి
- \* వరకట్న నిక్షేపము
- \* కుటుంబ నియంత్రణ
- \* సకలరాస్త్ర పండితుడయ్యును విద్యార్థుడు స్వయంకృషితో, సాయము చేయిస్తూ అరిక పంటలు పండించుట పైపన్నె కాలానురూపముగా వివరించియున్నవి.

ధర్మము

బ్రహ్మదత్తశాస్త్రి మోక్ష ప్రాప్తి

బడుగు వర్గాల విద్యా వ్యాప్తి

ప్రథమాద్యాయము

పరమ పవిత్ర భారత ధరిత్రిలో

ఆంధ్రదేశ చరిత్ర అత్యున్నత స్థాయిలో వెలుగొందు  
చున్న దశలో సింహపురికి ఉత్తరదిశలో మూడు యోజన  
ముల దూరమున యజ్ఞేశ్వర పురమనే ఒక గ్రామ ముండె  
డిది. ఆ యూర నిత్య వేద పారాయణ మొనరిస్తూ ఇష్ట  
దైవములను తమ స్వాధీనములో నుంచుకున్న మహా  
నీయులు అనేకులున్నారు.

అట్టివారిలో వేదమూర్తుల యజ్ఞనారాయణశర్మ అనేక యజ్ఞయాగాది  
క్రతువు తొనరించి ప్రఖ్యాతి బడసిరి. వారికి విద్యన్నారాయణశాస్త్రి  
జన్మించి, పితృ పితామహులతో సమానముగా సకలశాస్త్రములనెల్ల సాంగో  
పాంగముగా నేర్చి, జ్యోతిశ్శాస్త్రములో ప్రసిద్ధి గాంచెను. వారికి శారదాదేవి  
వశవర్తినియై యున్నది. భూత భవిష్య ద్వర్తమాన కాలాలను అవసరమై  
నప్పుడు శాస్త్రిగారి కర్ణేంద్రియాల్లో వినిపించేది.

మత రహితుడు గోలుకొండ నవాబు రాజ్యాధిపతిగా నున్న అబుల్ హసన్ను ప్రజలు తానీషా అనేవారు. ఉదార హృదయుడు, మత భేదాలను పాటించక తెలుగువారైన అక్కన్న - మాదన్నలకు ప్రధాన పదవు లిచ్చినారు.

## “స్తే” అంత్యప్రాస

భద్రాచల తహసీలుదారుగా రామదాసును నియమిస్తే  
సర్కారు ధనము రామాలయానికి ఖర్చు చేస్తే  
ధనము నగరికి చేరలేదని రాజు శిక్ష విధిస్తే  
రామలక్ష్మణులు మారువేషములో వచ్చి పైకము చెల్లిస్తే  
భగవంతుడే సాక్షాత్కరించాడని నవాబు తలస్తే

అప్పుడు ఇచ్చారు. భద్రాచలము జాగీరు శ్రీరామ కైంకర్యార్థం శిలాశాసనం వ్రాయించినారు. సీతారామ కళ్యాణ మహోత్సవానికి మంచి ముత్యాల తరింబ్రాలు పట్టవస్త్రములు, స్వయముగా పోయి సమర్పించే వారు. మత రాహిత్యనిరతుడుగా పేరుబొందినారు — తానీషా

దేశపర్యటనకు విచ్చేసిన తానీషాగారు గుడారాలు వేయించిన ఆస్థానములో, రాజాధిరాజులు, సామంతరాజులు, సంస్థానాదీశులు, పండి తోత్తములు కొలువుదీరి యున్న సమయమున —

తానీషా :- ఈ ప్రదేశములో ప్రత్యేక ప్రతిపత్తి గలిగిన జ్యోతిశ్శాస్త్ర ప్రవీణులు ఉన్నారని వినియున్నాను. మీలో ఎవరికైనా తెలిసి యున్న తెలువండని ప్రశ్నించగా —

ఇచ్చటికి నాలుగు క్రోసుల దూరములో యజ్ఞేశ్వరపురమనే యూర విద్యన్నారాయణ శాస్త్రిగారు జరిగినది, జరుగుచున్నది, జరుగబోవునది చెప్పగల దైవజ్ఞులు ఉన్నారని అచ్చటిపండితులు చెప్పగా—

మీలో ఎవరైనా మన స్వేచ్ఛానైక్కి అశ్వరక్షకునితో పోయి, వారి నిటు కాహ్వానించుక రమ్మని చెప్పగా ! - అమృతదీక్షితులవారు పోయి రాజాహ్వానము వివరించగా ! స్నానమాచరించి సరస్వతీదేవి పూజా మందిరమునకు పోయి, కుంకుమాక్షతలు నొసట ధరించి దేవీ ఆజ్ఞతో బయలుదేరినారు. పండిత వేషముతో పంచాంగము చేతబూని పాదూషా గరిని దర్శించి నమస్కార ప్రతినమస్కారములైన పిదప ఉచితాసనము చూపగా ఆసీనులైనారు శాస్త్రిగారు.

అప్పటికే రాజుగారి వామహస్తములో పంచవన్నెల రామచిలుక యున్నది. దక్షిణ హస్తముతో దువ్వుచున్నాడు. అంతకు రెండు షుడియ లకు ముందు అటవికుడొకడు ప్రభువునకు కుకమును సమర్పించి బహు మతులు పుచ్చుకొని పోయినాడు.

## చిలుక ప్రాణము

“నే నడిగిన ప్రశ్నలకు దైవజ్ఞులు సమాధానము చెప్పగలరా ?”

“చెప్పగలను ప్రభూ ”

“తప్పిన శిక్ష ఏమిటో తెలుసా ?”

“శిరశ్చేదమే ప్రభూ !”

ఒరలో యున్న పిడిబాకును కుడిచేతిలోనికి వాటముగా తీసుకొని ఎడమచేతి బొటనవ్రేలితో, చిలుక మెడ పట్టుకొని “దీనికి ప్రాణమున్నదా” అన్నారు పాదుషాగారు.

“ఉన్నది ప్రభూ !” అన్నారు శాస్త్రిగారు.

తక్షణమే చిరుకృపాణముతో ఒక్కవ్రేటు వేసినారు. చిలుకమెడ తెగుటకు - అది రాజుగారి బొటనవ్రేలు తెగి బొట బొట రక్తం చిందించి నది. చిలుక పారిపోయినది. రాజవైద్యుడు రక్తాన్ని అరికట్టి నివారించి

నాడు — మీరు భవిష్యత్ కాలాన్ని వివరించినందుకు సంతోషం. మీ కోరిక శెలవిస్తే తీర్చగలను.

“మా గ్రామములో యజ్ఞయాగాది క్రతువులు నిర్వహిస్తూ వంద కుటుంబాలకు పైగా బ్రాహ్మణ్యం నివసిస్తున్నారు. ఆ గ్రామాన్ని అగ్ర హారముగా ప్రకటిస్తూ కొంత భూమిని కేటాయిస్తే ఏ కొరత లేక జీవించ గలమని ప్రార్థిస్తున్నాను.” అన్నదే తడవుగా ఆ ప్రాంతములో సారవంత మైన భూమి పదివందల యెకరములు ఉన్నట్లు తెలుసుకొని తామ్రశాసన ముపై వ్రాయించి శాస్త్రిగారికి సమర్పించినారు. అది మొదలు యజ్ఞేశ్వర పురాగ్రహారమని పేరుతో వెలసినది.

విద్యన్నారాయణశాస్త్రిగారు తమకు సంక్రమించిన భూమిని వంద కుటుంబాల వారి అవసరాలను తీరా యిచ్చి మిగిలిన భూమిని వారు వుంచు కొని మంచి పేరు పొందినారు. గాని — వారికి వచ్చిన విద్యను తన వారికే తప్ప ఇతరులకు చెప్పక, పూజా కార్యక్రమాలు నిర్వహిస్తూ, శేషజీవితాన్ని గడిపి, మరణానంతరం సత్యలోకానికి బోగా —

నీ విద్యను ఇతరులకు చెప్పక నీ కుటుంబానికే పరిమితించేసి వచ్చి నందున అది నీకు శాపముగా అంటుకున్నది. నీవు ధూలోకములో నీ కుటుంబములో జన్మించి శనిదశలో నిరక్షరాశ్యుడవై పెరిగి (బుధ దశలో) 16 సం॥ ప్రాయము రాగా ! — నీ వలెనే శాపగ్రస్తుడైన ఒక మహాను భావుని సర్పముగా యున్నవానిని సంహరింపగా వారు ముక్తిదొంది బ్రహ్మ దత్తశాస్త్రిగా వెలుగొంది పూర్వజ్ఞానమొచ్చువరకు నీకు బోధించి వారు నా లోకము చేరగలరు. నీవు కుల రహితముగా అందరకు అన్ని విద్యలు బోధించి, జీవితానంతరం ఈ లోకం చేరగలవు—అని విరించి (బ్రహ్మ) వివరిం చగా నాలుగవ తరములో మనరెండవకథానాయకుడు కట్టిబాబుగా జన్మించినాడు.

విద్యన్నారాయణశాస్త్రికి, విశ్వేశ్వరశాస్త్రి వారికి శ్రీనివాసశాస్త్రి జనన మొంది పై తరాల వారికేమీ తీసిపోని వారై కుటుంబ గౌరవాన్ని అధిక్తం



చేయుచూ వచ్చినవారే : శ్రీనివాసశాస్త్రిగారు ప్రజాదరణలోనూ పేరు బొంది సుశీలాదేవితో వైవాహికజీవితం గడుపుచున్నాడు అగ్రహారాధ్యక్షుడు అరువది గ్రామాలకు సభాధ్యక్షుడు అందరి మన్నన లందినవారు - సిద్ధాంతి శ్రీనివాసశాస్త్రి.

అష్టావధాన శతావధానాల్లోను జ్యోతిశ్శాస్త్ర పాండిత్యములోను ఓటమి ఎరుగని ధీశాలి. భరతఖండములో ఏ పండితసభ ఎచ్చట జరిగి వనూ శాస్త్రిగారికి ఆహ్వానమంపేవారు, వీరికున్న పంచకళ్యాణి అశ్వాన్ని ఆధిరోహించి, వారి బాల్యమిత్రుడు తనతో సమానుడు మేనత్తకుమారుడు మహేంద్రనాథశాస్త్రిగారిని తోడుకొని, సమస్త సారస్వత సభలలోను అఖండ ప్రజ్ఞాపాటవం ప్రదర్శించి ప్రత్యర్థులను ఓడించి గండపెండేర కంకణాదులను స్వీకరించి విచ్చేయువారు. వారు ఆగర్భ శ్రీమంతులు. కష్టములెట్టివో కల్పనైనా ఎరుగరు—అట్టివారికి నల్వరూ త్రీ సంతానములే. అందుకు చింతించలేదు.

శ్లో॥ యత్ర నార్యస్తు పూజ్యంతే రమంతే తత్ర దేవతాః ।  
యత్రైతాస్తున పూజ్యంతే సర్వస్త త్రాఫలాః క్రియాః

ఎచ్చటైతే స్త్రీలు పూజింపబడుదురో ! అచ్చట ఉత్తమ విద్వాంసులు, తత్త్వవేత్తలు ప్రకాశించుచుందురు. ఎచ్చటైతే స్త్రీలు గౌరవింపబడరో అచ్చట జరుగు పనులన్నీ నిష్ఫలమగును అనేవారు గానీ — “అపుత్రస్య గతిర్నాస్తి” అనే ఆర్యోక్తి ననుసరించి ఒక ఘత్రుడైనా లేకపోయేనే అనుకునేవారు.

ఇట్లు గడచిన కొన్నాళ్ళకు సుగుణాలరాశి, సుసీలాదేవి గర్భవతియై ఘత్రుని గన్నది. శనిప్రభావం గర్భంలోనే కలిగియున్నందున నేరేడుపండు రంగులో నల్లగా జన్మించినాడు పిల్లవాడు. నామకరణ మహోత్సవము జరిపించి, విద్యాధరుడు అను పేరు నిర్ణయించినారు.

## జాతక ఫలము

తన సొంత పాండిత్యము తానుపయోగించక, జ్యోతిశ్శాస్త్ర విశారదుడు, మిత్రుడు అయిన మహేంద్రనాథ శాస్త్రిగారిని పిలిపించుకొని బాలుని జాతక ఫలము చర్చించుకున్నారు. శనిదశ 18 సం॥ాలు జన్మకు పూర్వమే 3 సంవత్సరములు గడచిపోయినది మిగిలిన 16 సం॥ాలు వీనికి రూపము పోదు. చదువుసంధ్యలు అమరపు ఇదియొక శాపఫలముగా తోచుచున్నది.

### “దశా వివరణ”

16 సం॥ నిల్యయున్న శనిదశ అనర్థ సూచికము

17 సం॥ బుధ దశ ఉచ్చస్థాయిలో మహారాజయోగం - నిధి నిక్షేపాలతో షోడశ శకాంక కళలతో రూపమే మారి దివ్యతేజస్సు వచ్చును.

7 సం॥ కేతుదశలో - కార్యజయము - ధనలాభము

20 సం॥ శుక్రదశ - సుఖము - సౌఖ్యము వాహనయోగము

6 సం॥ సూర్యదశ - ప్రజ్ఞా - విశేషాధికారం - కీర్తి

10 సం॥ చంద్రదశ - మాతృబలము - బ్రాహ్మణపూజ

7 సం॥ కుజదశ - ఇష్టవస్తుప్రాప్తి - భూలాభం

18 సం॥ రాహుదశ - ధర్మార్థ - వేదశాస్త్రముల చర్చ

16 సం॥ గురుదశ - గ్రామాధికారము, పుత్రునివలన సుఖము, సంతోషం

117 సం॥ ఆయుర్దాయము కలిగి, భూలోక సౌఖ్యము లనుభవించి స్వర్గప్రాప్తి నొందగలరు. అంతర్దశలు మారిననూ దైవబలము వలన అన్నీ మేలు చేయునట్లు శాస్త్రము చెప్పుచున్నది.

శని బలవంతుడైయున్నాడు అనేక దుర్గుణములు చేయును. ప్రక్కదారులు తొక్కించక యుండుటకు శాంతి చేయవలయును. తిలదానము నిచ్చి - 19 వేల జపము లాచరించి ఈ క్రింది శ్లోకము పఠిస్తూ

శ్లో॥ నీలాంజన సమభాసం రవిపుత్ర యమాగ్రజం ।

భాయా మార్తాండ సంభూతం తన్నమామి శనై శ్చరం

ఈ శ్లోకాన్ని జపమాచరించి నివారించవచ్చును. నేను నిష్ఠాగరిష్ఠతతో నెరవేర్చగలను. జపములు పూర్తి అయినరోజు సకలజనప్రీతిగా అన్న వత్తదానములు చేసి, సర్వజనాశీర్వాదము పొందిన దోషనివారణ జరుగును. అనుకొనిన విధముగా అన్నీ జరిగిపోయినవి.

## అక్షరాభ్యాసము

అబ్బాయికి పంచవత్సరముల ప్రాయమురాగా (5 సం॥) అక్షరాభ్యాసము చేయించుటకు బాలునకు అభ్యంగనస్నానమొనర్చి మహేంద్రనాథ శాస్త్రిగారిని రావించి, బంగారుపళ్ళెములో మంచిముత్యాలునింపి శాస్త్రిగారి యెదుటవుంచి నమస్కరించి బాలుని ప్రక్క కూర్చున్నారు దంపతులు.

“ఓం” అని వ్రాయించుటకు చేతులు తిరుగలేదు, నోరు పలుకలేదు శతవిధాల చూచినారు శాస్త్రిగారు. విధిని అతిక్రమించుటకు వీలులేక ప్రయత్నం విరమించుకున్నారు. బంగారుపళ్ళెంతోటి ముత్యాలు తీసుకొమ్మని ఎంత చెప్పినా తీసుకొనలేదు మహేంద్రనాథశాస్త్రి. తర్వాత వారింటికి చేర్చినారు శ్రీనివాసశాస్త్రిగారు.

పుష్కరకారము రాగా (12 సం॥రములు) కొన్ని కొన్ని చిన్న పదాలు పలుకుచున్నాడే కానీ అన్నీ రావు. నల్లజాతి పశువులపైన అభిమానము మెండు. ఇంటనున్న నల్లబట్టెకు నీళ్ళు పెట్టుట, మేతవేయుట, దాన్ని కట్టివేయుట వాని దినచర్య. క్రమేణా ఆ బట్టెను మేతడిన్న పొలానికి తోలుకొని పోయి దాన్ని బాగా మేపుకొని శుభ్రంగా ఒళ్ళు కడుగుకొని గాట కట్టివేస్తే వాని కానందం.

## పండిత పుత్రః శుంఠః

పండిత పుత్రుడు, అష్టేశ్వర్యముతో తులతూగవలసిన తనయుని గని తల్లి శోకించి విలపించేది. నల్ల గాయన్న బాలుని ఊరివారు “కట్ట బాబు” అని పిలుచుట వాడుకై పోయినది.

మేనత్త కుమార్తె పెండ్లి జరుగుతుంటే తండ్రి యచటకు పోయి వుంటే, నేను పోతానని తల్లితో అంటుంటే 16 సంవత్సరముల ప్రాయము వచ్చినా పలుకుటకు సరిగా రాదు.

‘అమ్మా : అమ్మా ! మట్టిపాడులో యుండే

బుట్టెమ్మత్త (భూదేవి) కూతురు (శ్రీదేవి)

చిట్టెమ్మ పెట్టికి పోతానే పంపించమ్మా

కట్టిబట్టె నెవరన్నా పిట్టోడికి చెప్పితోలమ్మా ॥

తల్లికి కోవకోక మిళితమై (వ్యంగ్యంగా) మట్టిపాడు పెట్టికి పోతాడటనే పిట్టోడు.

## “టే” అంత్యప్రాశ

“అచ్చటికెందరో మహాపండితులు విచ్చేసియుంటే :

నీ వెళ్లి నీ తండ్రి ప్రక్కన ఒరిగి నిలుచుంటే

“వీడా నీ కొడుకని” ఎవరైనా ప్రక్కవారు అంటే

“పండితపుత్రః శుంఠః” అని గిట్టనివారు అంటే

ఆ ప్రక్కవారు ఒకరికొకరు చెప్పుకొని నవ్వుకుంటే

నీ జనకుని నయనమ్ములు జలమ్ములు కారుచునుంటే

ఆ దృశ్యాన్ని నీ కనుల చూడవలెనని యుంటే పోరా పోరా”

“నీ పితృదేవు లెట్టివారో! నీ పెరుగుదువా? స్వగ్రామాధ్యక్షుడు, అనేక గ్రామాలకు సభాపతి. వంద గ్రామాలకు శతపతి. చతుర్వేదము లను చక్కగా బోధించగల చతురులు. మహాపండితులనైనా, అవలీలగా జయించగల శక్తి - యుక్తి - సంపన్నులు. అట్టి వారున్నచోటుకు నీ వెళ్ళుటకు పీలులేదు.”

## ది అంత్యప్రాస

గడ్డకట్టిన నీ కట్టె బట్టె పెరుగు ఉట్టిపై నున్నది.  
సలిది యన్నము అచ్చటనే మూత పెట్టియున్నది.  
గడ్డపెరుగు పుట్టుగా కలిపి జుట్టుకొమ్మన్నది.  
కట్ట చేతబట్టి నీ బట్టెను తోలుకొని పొమ్మన్నది.  
వాని మనస్సెరిగినతల్లి వాని భాషలోనే చెప్పినది.

చెప్పినదే తడవుగా **【**కట్టచేబూని<sup>1</sup> బట్టెను తోలుకొని బంధులుదేరి పోయినాడు కట్టిబాబు.

కుమారుని పంపిన తల్లి చింతతో -

## ట్లు అంత్యప్రాస

“పండిత వంశములో పామరుడు జన్మించినట్లు  
రత్నాల రాసుల్లో గులక రాళ్ళున్నట్లు  
వంశాంతరములో వక్రబుద్ధివా డుదయించినట్లు  
సుక్షేత్రములో పనికిరాని ఫలము లుద్భవించినట్లు  
సాలగ్రామ విగ్రహము లున్నచోట బండరాళ్ళున్నట్లు  
బంగారు వంగడమున వెంగిలి (అవివేకి) పుట్టిన్నట్లు

మా కేల ఇన్నించిరివిరా ! తండ్రీ!! ” అని శోకించి-శోకించి- శోషించి! అచ్చటనే నేలపై పడిపోయినది తల్లి.

కళ్యాణ మైపోగానే పంచకళ్యాణే అశ్వముపై బయలుదేరి పచ్చి నారు శాస్త్రిగారు. పరిచారికలు సేవలు చేయుచున్నారు. పలుకలేకున్నది సుశీలాదేవి. ఆ దృశ్యాన్నిచూచి చిర నిష్ఠాంత బోయినారు. శీతోదకము పో ముఖముపై చిలకరించి, శైల్యోపచారములు చేసి, చల్లగా, సుశీలా! అని పిలిచి చెప్పియొద్ద పిలిచినారు. పతి పలుకును గ్రహించిన సతి కొంత స్పృహ తొలగి వచ్చి కనులెత్తి ప్రాణపతి మోము తిలకించగా!

నిర్మల మనస్కురారైన, సుశీలా! నీవా! నిస్సృహ జెందుట? నీకున్న మనః క్లేశము నాకు లేవనియా ! ఉన్నది, ఏమి చేయుదుము. మనము చేసిన ఇపతపః పూజాఫల విశేషమున మన బాబుకు దుర్బుద్ధి-దుష్ట సాంగత్యం-జూదము-దొంగతనముఅలవడిక వానికి తోచిన పనితో నిమగ్నమై పోవుచున్నాడు అందుకు సంతోషించక కంటిసీరు కడవల కొద్దీ కార్చుచున్నావు, మంచిదికాదు.

“కలకంటికంటి కన్నీరొదిలిన సిరి ఇంట  
సుండనొల్ల” దన్నాడు సుమతీకారుడు.

శనికి అంత్యదశ ఈ రోజుతో పూర్తగును. బుధ దశ వస్తుంది వాని దశ మహర్థశగా మారవలయును.

“విడ్డను అనరాని మాట లన్నానండీ ! ఈ ఉదయం ! నా పాఠ పరిహారం ఏమైనా చెప్పండి స్వామీ!” అంటూ కంటిసీరు తుడుచుకున్నది సుశీలాదేవి.

“అదంతా శనిప్రభావమే సుశీలా ! నీ వేమి చింతించ పనిలేదు అదిగో వచ్చుచున్నారు మీ అన్నగారు. మహేంద్రనాథశాస్త్రిగారు వారంతా చూచి చెప్పగలరు. నేనేమీ చెప్పజాలకయున్నాను. బాబు!

శాప విమోచన మౌనట్లు నా మనస్సు చెప్పుచున్నది ఆ సంతోష పాఠ  
లో మునిగి రేలుచున్నాను.”

మహేంద్రనాథశాస్త్రి :- అమ్మా! మీరెందుకింత వ్యాకులత  
చెందుట. అట్టాయితో బోడశాబ్దములు (16 సం॥) పూర్తయినవి. శనిదశ  
దశ యిథ దశ ఈ రోజు మధ్యాహ్నం పూర్వమే ఆరంభమైనది. ఇక  
మహర్షి రావలెను. శాస్త్రిగారు జాతక ఫలాన్ని పరిశీలించి చెప్పగా  
కొంప మనస్సు ఉపశమనము కలిగినది తల్లి సుఖిలాదేవి.

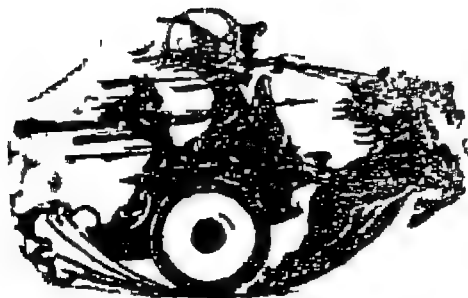
?

.

1

మ

ల



౨౬

౩౫

# చిత్ర కవిత్వా విన్యాసము

## కట్టిబాబు

కట్ట నొకటి చేతబట్టి బట్ట నొకటి తోలుకొనుచు  
కట్టిబాబు వచ్చి వచ్చి మట్టి చెట్టు దరికి చేర  
మట్టి చెట్టు తొట్టలోకి జెట్టిపోతు పోతువున్న  
కట్టిబాబు నటకువచ్చి జెట్టిపోతు తోకచూచె.

చూచినోడు ఊరుకోక వెట్టివాడు కట్టిబాబు  
కట్టనట్టె పైకి ఎత్తి జెట్టిపోతు తోకపైన  
చేసే నట్టె ఒక్కచేటు ఏటు దెబ్బ తాళలేక  
మట్టిచెట్టు తొట్టలోకి చచ్చ చచ్చ పారిపోయె!  
జెట్టిపోతు తోకముడిచి తొట్టలోకి పూర్తిగాను  
జెట్టిపోతు పోవచూచి గట్టిగ పగ పట్టినట్టుందని,  
కుట్టో యని మొట్టో యని వెర్రివాడు  
కట్టిబాబు ఏడ్చుట కుపక్రమించె.

తాటిబుట్ట లేరుచున్న గుఱ్ఱం చొట్టయ్య చూచి

“ఎందుకురా! కట్టయ్యా! కట్టనొక్క చేతబట్టి  
బుట్టనొక్క చేతబట్టి మొట్టోయని కుట్టోయని  
ఏడ్చుచుంటి” వేమనగా!

“ఏమని చెప్పుదు గుఱ్ఱం చొట్టయ్య మామా!  
బుట్ట లేక నేను ఒక్క వెట్టి పనిని చేసినాను



బొజ్జయ్య మామా!” జే....జే....అని ఏడ్చినాడు.

“ఒరే కత్తెయ్యా ఎట్లా చెప్పే దెట్లా చెప్పేదని

నెట్టుక చావక చెప్పన్నా ఏడవరా!

ఏడ్చన్నా చెప్పరా వెజ్జిబాగులోచా!”

“చెప్పతా విను గుజ్జుమామా! చేసిన తప్పును చెప్పక తప్పుదు

కట్టనొకటి చేతబట్టి బట్టినొకటి తోలుకొనుచు

మట్టిచెట్టు దరికిచేర జెట్టిపోతు లొజ్జలోకి!

బుట్టు బుట్టు పోయి పోయి తోక కొంత మిగిలియుండె

నా దారిన నేను బోక నెట్టివాణ్ణి తోకపైన ఒక్కచెటు వేసినాను.

కర్రతోటి దానిపైన, బొజ్జయ్య మామా” (జే....ఏడ్చెను).

“తప్పుక పగపట్తుందని నీపని పడుందని!

గొజ్జెల మేపుటకు పోవు చుజ్జయ్య నాకు చెప్ప

వాని మాట విన్నంతనే ! నాలుక తడి ఆరిపోయె.

నా బాధను చూడరేక సొరబుజ్జలోని నీరు

నాకు కొంత పోసినాడు తనదారిన పోయినాడు.

పగపట్తుందని చెప్పగనే ధయము నాకు అధికమాయె

శుక బతికే దెట్లా మామా! గుజ్జెం బొజ్జయ్య మామా!” (జే....ఆ....  
ఏడ్చెను.)

“దిగులుపడకు కత్తెయ్యా ! దీనముగా ఏడ్వబోకు

ఒరులమనసు కలత జెంద నాదు మనసు కరిగిపోను

చెప్పెద నేనొక్కుపాయము కాదనక నామాడిను ఈ పూట,

బుజ్జపెట్టి యోచించితి బుద్ధిగ విను నాదుమాట

కట్టపట్టుకొని కదలిరా నావెంట! మట్టిచెట్టు చుట్టు తిరిగి

గుట్టుతెలిసి రట్టుబెట్టి మట్టుబెట్టు దము రా!”

## త మధ్య అంత్యప్రాసలు

చెట్టు చుట్టు తిరుగు నంత చేరువలో నొక్కకంత  
 పట్టుబట్టి చూచునంత కనిపించెను చిన్నకంత  
 దాన్ని బట్టి యోచించితే లోచెను యోచనకొంత  
 చేరిరి ఎంచుగడ్డి ఉన్నయట్టి గుయిరు చెంత  
 తోసిరి మోపెడంత మోసిరి మోపునంత  
 చేర్చిరి చెట్టుచెంత కాల్చెద మనుకొనునంత  
 రగుల్చుటకు వేడు లగ్గి రవంత ఆ చెంత  
 రాయికి రాయికి కొట్టునంత రవ్వలు రేగెనుకొంత  
 ఆ రవ్వలనే మంటగ సేసినంత, మండెను కొంత  
 “అది అంటై ఇంటై వటు దింటై” అన్నట్లు రేచెనంత  
 ఆ మంట చెట్లంత, మట్టతో కొట్టి మాస్పిరంత  
 పొగదెట్టిరి హిడర దెట్టిరి మరికొంత  
 ఆ పొగసంరయు రొజ్జులోకి ఊదిరంత  
 పొగదెబ్బకు రాకరేక దెజ్జిపోరు అంత  
 చిరు కంతలో రొంగి చూచి తల బయట పెట్టెనంత  
 చెట్టు చుట్టు తిరుగు చున్న కణ్ణెయ్యను

దొడ్డయ్య చూచి “వేయరా! కణ్ణెయ్యా!  
 దాని బుజ్జమీద బలముకొద్ది ఒక్కే”టన!  
 పెసె నర్తె ఒక్కవేటు కణ్ణెత్తి జెజ్జిపోతు బుజ్జమీద  
 బుజ్జపగిలి చిట్టె పుట్టె చిటికి పోయె దానిబుజ్జ.  
 చచ్చిన సర్పాన్ని బలముకొద్ది లాగిరాదు.  
 బాప అల్లుడు బయటికి, బార బారన్నర యున్నది,  
 బయటికి లాగిన బలమైన బహుపెద్ద సర్పము.

“సర్పాన్ని చంపుట పాపమురా! పగబట్టించని చంపించితె  
 పాపము పోవుటకై, నే నొక్కుపాయము చెప్పెద విను  
 అనాథ ప్రేతాన్ని దహనమొనర్చిన కలుగు పుణ్యమున,  
 చెప్పుదురు పెద్దలు చేసెద మట్టుల పోవును పాపము  
 లెమ్ముర కట్టెలు ఇమ్ముర నాచేతికి ర్వరగా! రమ్ము!  
 కమ్ముచున్నవి మేషమ్ములు కలుగు మనకు పుణ్యమ్ములు”

“కట్టెలు లేనట్లున్నవి ఎట్లా చేర్తుము దొడ్డుచ్యూమామా!”  
 ఏరే కట్టెయ్యా !

## ది అంత్యప్రాస

ఆ ప్రక్కన శ్రీగంధపు చెట్టున్నది  
 దానికొక తట్టు ఎండు కట్టున్నది  
 అవి కొట్టుటకు నా చేర గొరసకత్తున్నది  
 ఈ సర్పము దేవతా సర్పములా గున్నది  
 శ్రీగంధపు చెక్కలలో వహనమొనర్చునున్నది  
 స్వర్గ ప్రాప్తముని శాస్త్రము చెప్పుచున్నది  
 రారా! కట్టెయ్యా! నా వెంటరా! అంటూ పోయిరి.

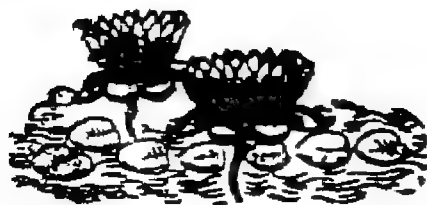
## రి ప్రాసానుప్రాస

చెట్టెక్కిరి ఎండుకట్టెను విక్కువగా కొట్టిరి  
 మోపులు కట్టిరి కాటికి లెచ్చిరి దుగ్గునన లెచ్చిరి  
 అడుగున పెట్టిరి లెచ్చిన కట్టెను వరసగ పెట్టిరి

బట్టెను పితికిన పాలును తెచ్చిరి దేవత సర్పము దేహము తడిపిరి  
 ఊవర పెట్టిన అగ్గింటే తెచ్చిరి ఊదిరి మంటను చేసిరి  
 కట్టెనొకటి బాగాకాచ్చిరి ఆ కట్టెను శిరస్సుక్రింద పెట్టిరి  
 కాష్టమునంతా పూర్తిగా తగలబెట్టిరి  
 వేదిక చుట్టూ తిరిగిరి నీళ్ళాదిరి పెట్టిరి  
 ధగ ధగ మని పెద్ద మంటను రేపిరి  
 ఆ మంటలలో రేచిన తేజః పుంజము చూచిరి  
 అంతట పోయిరి చెరువులొ స్నానము చేసిరి  
 ఆవరించిన ఆ ప్రకాశం ఆంధ్రలో చూచిరి  
 ఆ వింతను చూచుట కచ్చటనే కూర్చుండిరి

పటవృక్షచ్ఛాయల్లో ఊడల దరిదాపుల్లో కాళ్ళు వంగని  
 కట్టెయ్యా! బొట్టవంగని బొట్టయ్యా! బొట్టయ్యటు మూర్ఖుండెను-కట్టె  
 య్యటు కూర్చుండెను.

పచ్చారి రచన ప్రథమ అధ్యాయము పూర్తి



ద్వితీయ అధ్యాయము ప్రారంభం

అగ్ని తేజః పుంజము నుంచే

ఆవరించె ఓం...కారము

‘బ్రహ్మదత్తస్వామి’



ఓం ... పరబ్రహ్మణేనమః

ఓం ... విష్ణవే నమః

ఓం ... శివాయ నమః

ఆ ఓంకారనాదము కెన్నెర స్వరముతో దశదిశలకు, బ్రహ్మ—  
విష్ణు—పరమేశ్వర లోకాలకు వ్యాపించి, సృష్టికర్త కర్ణేంద్రియాలలో  
ఘృదు మధురంగా సోకినది. “ఈ మధురమైన స్వరము సుపరిచితమై  
నదే!?” అని నిమీలిత నేత్రుడై కసులు మూసికొని యోచించుచున్న  
యప్పరమేశ్వితో వాగ్దేవి చెప్పినది— “మీ దత్తపుత్రుడని పేరుంచుకున్న  
బ్రహ్మదత్తశాస్త్రి” గారిదని. అప్పుడు స్పృహకు వచ్చినది అనంతకోటి  
జీవరాసుల సృష్టిలో లీనమైయున్న పరబ్రహ్మకు.

అప్పుడే పిలిపించినాడు సత్యలోక విమానాధ్యక్షుణ్ణి. “సుధాకరా  
నీవిప్పుడేపోయి మర్త్యలోక పుణ్యభూమి యైన భారతావనిలో, కృష్ణా—

కాచేరి మధ్యభాగాన, ఆనందమయమైన ఆంధ్రదేశములో ఒక మహా పట వృక్షచ్ఛాయల్లో మట్టి ఊడల ఊయల్లో ఆసీనుడైయున్న మహాతేజశ్శాలి బ్రహ్మదత్తస్వామికి నమస్కరించి-వారి అనుమతితో, సూర్యాస్తమయ మునకు పూర్వమే, మనలోకానికి వచ్చునట్లుగా చూడుము. నీతో సుశిష్యులు లెన ఇరువురు మన దూరలను దీసికొనిపోము. వాయుమాత దిట్టాచి రో మార్గము చూపించును - దెగమే పోము - వారి అనుమతితో రమ్ము."

అద్వైతయని అటనికి నమస్కరించి బయలుదేరినారు పక్షికాలములో విమానము శాస్త్రిగారి సమక్షములో నిలిపి - చూడగా వారు నిశ్చల మనస్కులై, జపమాదరించుచున్న బ్రహ్మదత్తస్వామిని జూచి, "మన కదరికవలన శ్రీవారికి జప భంగ మగునేమో!" యని తలచి అదృశ్యరూపులై అచ్చటనే నిలిచి చూచుచున్నారు.

\*

\*

\*

సమీప మజ్జియూడలు ఒకటి కొకటి పెనవెచ్చుకొని భూదేవితే మూడడుగులపైను ఊయల నేర్పరిచి "రండి! మాపై ఆసీనులు కండి!" అనునట్లు విన్నగా పిలుచున్నవి బంగారు కాంతులీనునట్లు మజ్జియూడలు. అందు ఆసీనుడైయున్న బ్రహ్మదత్తస్వామిని వర్ణించుకొనుచున్నారు బ్రహ్మమాతలు.

## స్వామి వర్ణన

దివ్యగుంపర విగ్రహాడు, బ్రహ్మ వర్చస్సుతో సమానమయిన ముఖవర్చస్సు-విశాలమైన చల్లని శేతములు వివ్వచ్చుని విల్లుతో బోల్చు కనుదొడులు-పండితులు మెచ్చదగిన నాసికాగ్రము-దొండపండు పంటి అధరములు-మల్లెమొగ్గలతో సమానమయిన దంతములు-అప్పుడే ధూర కర్మ చేసినట్లున్న ఉన్నతమయిన గడ్డము-శిరస్సుపై మధ్య భాగమున

రజతపర్ణముతోనిగనిగలాడు వాల్ముడి-చెవులకు అందాన్నిచ్చే కర్ణకుండలములు-ధవళకాంతితో చుక్కోపపీతము - సువర్ణమిళితమై కంఠమునుండి నాభిపరకు మెరయుచున్న రుద్రాక్షమాల-ముద్దుగొలుపు ముందేలి హసకంకణములు-చక్రవర్తులచే సత్కరించబడి కాలికి తొడిగిన గండపెండేరము-నవరత్నములు పొదగబడిన అంగుళీయము - పండిన ఎరవుతో పచ్చిపసుపు చాచు కలసిన, జలతారు అంచుగిరి, పింజబోసి మొలకు ధరించిన దోవలి-వల్లెపాటుగా యొనర్చుకున్న కాశ్మీర దుశ్శాలువ-నిశ్చల నిర్మల మంత్రోచ్ఛరణకు నియమించుకొన్న రుద్రాక్షమాలను నిమిరిత నేత్రురై, దక్షిణహస్త అంగుష్ఠ చూపుడుప్రెక్కితో త్రివృచూ, జపనూచరించుచున్న మహాపురుషని పర్ణించుకొనుచున్న కమలాససుని ప్రర్థేక మూలను, జపము పూరి అయినకంటనే చల్లని మెల్లని నయనమ్ములలో ఆత్మ పరిశుద్ధిగల మహామేధావి వారి అదృశ్య రూపములను తిలకించి- “అరులారా!-విధి నాకువిధించిన విధానమును వివరించెద వినుడు. నాకు ఏచ్చిన విద్యలన్నియు, సాంగో పాంగముగా కాకున్నా, సంక్షిప్తంగానయినా ఈ మహానీయుసకు (కట్టిబాబుకు) వివరించవలసి యున్నది. అంద పరకు ఘాతోక వింతలు విశేషాలు తిలకించుకొని రండు. ఇక వడు నైదు ఘడియల కాలమున్నది. శతపత్ర మిత్రుడు అస్తమించకముందే బయలుదేరవలయును” అని చెప్పగా గెలపుదీసుకొని అదృశ్యరూపుడై దేవ విమానముతో కదలిపోయినారు దేవదూతలు. (మర్త్యలోక మాయా మర్మములను తెలిసికొటనుకు)

\*

\*

\*

\*

“అయ్యా! విద్యాధరశాస్త్రి!” [కట్టిబాబు మొదటపేరు] అన్నదే తడవుగా కను రెత్తి చూచినాను కట్టిబాబు, పూర్వజన్మ స్పృహ పొడ చూపుచుండగా!

“ఆర్యా! నా తలదోచిచిన నా దేహము మరియు మరలన్ పూర్వ పుణ్య ఫలములు గలగెన్.

ని ప్రసాదముచే పాప నికరమడిగి  
పూర్వజన్మ విజ్ఞానంబు వొడమె మదికి  
చెప్పు మనినను సర్వంబు జెప్పగలను  
భూసురోత్తమా! ఏమి నా పుణ్యఫలము

అయ్యా! నే నొక సద్ బ్రాహ్మణ వంశంలో జన్మించి సకల విద్యా పారంగతుడనై, చతుర్వేదములు షడ్ శాస్త్రములు వార్మికీ-వ్యాస-కాశిదాసాది మహాకవులు రచించిన రామాయణ - భారత - భగవద్గీత - రఘువంశము-భరతుని నాట్యశాస్త్రము-విశ్వేశ్వరుని అలంకార శాస్త్రము-పతంజలి మహర్షి రచించిన శబ్దశాస్త్ర వ్యాకరణము ఇన్నీ అన్నీ అని చెప్పుటకు పీలులేనన్ని సంస్కృత పురాణేతిహాసములను చదివి, అవగాహన చేసుకొని కొన్నింటికి వ్యాఖ్యానాలు వ్రాసి మరి కొన్నింటిని నేను స్వయముగా రచించి చంద్రశాస్త్రిలను సర్వంసహా పఠించి నిష్కరిష్టతతో సంధ్యావందన, దేవతార్చన, పూజా కార్యక్రమాలను నియమ నిబంధనలతో ఆచరిస్తూ సరైన శిష్యులు లేక నా విద్యను ఎవ్వరికిన్ని ధారాగతము చేయలేక బోయితిని.

నేను ఆజన్మ బ్రహ్మచారిని. స్వయంపాకముతో కాలము గడిపితిని. వయోవృద్ధత్వ మాపాదించగా, జరాభారముతో నున్న తరుణముతో నన్నను చలించి యున్నవారికి మడిమాన్మాది స్థిరాస్తులన్నీ చెందునట్లుగా యొప్పగించి-

ధన కనక మణి మాణిక్యాదులు అమూల్యమైన తాళపత్ర గ్రంథములు తామ్రమందసమందుంచి పశ్చిమదిశలో ఇచటికి క్రోసు దూరములోయున్న ప్రాచీన శివాలయంలో భూస్థాపితమొనర్చి నామంత్ర శక్తిచే నొక నాగును నియమించి, “ఏ యుత్తముడు బ్రహ్మదత్తశాస్త్రి నిధి నిమ్మని వేడుకొనునో, వాని కే యాటంకమొనర్చవద్దని ఆదేశించితిని. ఆ నిధినిటకు తెమ్ము - అంత బరువైన మందసాన్ని నేను తేగలనా? అనుకొను చున్నావు. అది నీ శక్తిగాదు. దైవశక్తి. బౌద్ధయ్య స్పృహ



తప్పి యున్నాడు. నీవే పోయి తెమ్ము. వేగమే రమ్ము. ఈలోగా కొంత జపమైనా పూర్తిచేయుదును.”

\*

\*

\*

\*

ఆ నిధిని తీసికొనివచ్చి ఎదురుగా కూర్చొనియున్న విశ్వాన పాత్రుని జపమైపోగా చూచి - సత్యలోక సంభాషణ చెప్పుచున్నాడు బ్రహ్మదత్తశాస్త్రి. నా గతజన్మలో బ్రహ్మనిష్ఠలో ముహ్మద్దలా పూజా కార్యక్రమాలు జరుపుచున్నందున, ఇహలోకయాత్ర చారించిన వెంటనే కమలోద్భవుని మాతలు బ్రహ్మలోకానికి దీసికొనిపోయి, కమలాసనుని ఎదురు నిలపగా, ఉచితాసనముపై కూర్చుండ నియమించినారు.

అచ్చటనేయున్న సేర పరిశోధకులు నా పాప పుణ్యాలను విష తీకరించినారు. అది విని విరించి వివరించిన వివరణ చెప్పెదను. వినుము.

“నీకు వచ్చిన విద్యను భూలోకవాసులకు ఏ ఒక్కరికెన్నీ చెప్పక యున్నందున అది నీతోనే అంతమైపోయినది. లోకప్రఖ్యాత తాళపత్ర గ్రంథములన్నీ ధూస్తాపితముజేసి వచ్చియున్నందున అవి అన్నియూ నిరుపయోగమై నిలిచిపోయినవి. తామ్ర మండసమండుంచిన సువర్ణ మణిమాణిక్యాదులు ఏ సత్ కార్యమునకు ఉపయోగించక నిలచి పోయినవి. చదువు విషయం సహించరానిది. దీనికి పరిహారంగా నీవు మర్త్యలోకములో సర్పజాతిలో పుట్టవలసియున్నది.”

బ్రహ్మ చెప్పిన వేదవాక్కును కాదనలేక నిరుత్తరరై నిలచి పోయినాడు బ్రహ్మదత్తశాస్త్రి. “ఇంకేదయినా సవరణ”వుంటే చూడమని సలహా చెప్పినది సరస్వతీదేవి.

“దేవీ! ఇది భూలోకముగాదు, సవరణచేసుకుంటూ తనవారికి సహాయము చేసుకొనుటకు. సత్యలోకములో సవరణలకు తావులేదు. నీకున్న వ్యధ నాకూ యున్నది. నా దత్తపుత్రుడుగా పేరిడుకొని త్రికాల సంధ్యాసమయాల్లో నిష్ఠాగరిష్టగా నన్నే పూజించిన వానికిన్నీ,

విగ్రహాయము చేయజాలను. పిర వ్రాతను తప్పించుకొనుటకు విధి కైననూ  
తలము గాదు.” “నాగుపాము శ్రీ శబ్దనునుకుంటే జెట్టిపోతువై జన్మిం  
చును-బ్రహ్మదత్తా” అని చెప్పెను.

“నాకు ముర్ర మార్గము లేదా? స్వామి!” అన్నాను. “ఎందుకు  
తేడూ! వున్నది. నీకు తెలియకనే మూడువందల యేండ్లు గడచిపోవును.  
నీరొరకె యొక పండితోత్తముని నియమించు కున్నాను. వాని నేర  
మేమందుదెయో? తనకు వచ్చిన విద్యలనెల్లా తన వారికే చెప్పి సంకు  
చిత బుద్ధిలో, యితరులకు బోధించక పోవకము.

తన పండిత వంశములో శనివశలో జన్మించి షోడశాబ్దాలు  
(16 సం॥) కష్టనిష్ఠురములు అనుభవించి, బుధవశ ఆపాదించగా  
నిన్ను సంహరించును నీకు దైవత్వ మాపాదించును. నీకు వచ్చిన  
సర్వనాస్త్రములను సంక్షిప్తముగానైనా వానికి విపులీకరింపుము. పూర్వ  
జన్మలో ఉద్బంధ పండితుడు గనుక వెంటనే అవగాహన చేసుకోగలడు.  
నీ భూస్థాపిత రామ మందసాన్ని అతని స్వాధీనపరచి, నీ అముద్రిత  
గ్రంథాలను జనోప యోగమగునట్లు చేయుమనుచు. అట్లు చేసిన నా నా  
ధర్మ నిరతులకు కలుగు యుక్తమ లోకములు నీకుం గలుగుగాక!”  
యని పిరించి విచరించగా, విన్నాను. ఇదీ నా గతజన్మ కథ.”

“నీ గతజన్మ వృత్తాంత మున్నూ విపులీకరించి యున్నారు. నీవు  
సామాన్యునిగా భావించకుము పూర్వజన్మ పరిజ్ఞానము వలన అతి  
సులభగ్రాహివై తెలుసుకొనగలవు. నీ మనోగతాన్ని నే నవగాహన  
చేసికొని చెప్పుగలను. ప్రశ్నించవలసిన పనిలేదు. కాలము కొంత కలసి  
వచ్చును.

సావధాన చిత్తుడదై వినుము :

జ్ఞానస్థలోనున్న యా ప్రాచీన దేవాలయాన్ని పునరుద్ధరించి  
అచట తొందరికైనా గృహావసరి, భూవసతి ఏర్పరచి, నిత్య భూప  
దీప సైదేహ్యాలతో పూజించునట్లు చేయుము. సువిశాలమైన తటాకమును  
త్రవ్వించి, నందనోద్యాన వనముతో సమానమైన యొక యుద్యాన

వదాన్ని పెంచుము. సువాసనలుగల లతాదులు చీగిర్చి, పుష్పించి పరిమళించి, మహా సువాసనలతో గుభాళించుచుండును దేవతార్చనకు కావలసిన పుష్పములను అచటనుండియే అర్చకులు సేకరించుకొందురు.

## సుందర గృహము నిర్మించుకొనుము

అధునాతన రీతితో, సప్తసోపానములతో, నివాసయోగ్యమయిన సుందర సువిశాలమైన మహా సోదాన్ని నిర్మించుకొనుము. అందు మీరు గృహప్రదేశమే నీవిష్టమన్న గృహాన్ని ఆవర్యవంతమైన గురుకులా స్వేచ్ఛరచి, సర్వంసహా శాస్త్రాలను బోధింపుము. విద్యార్థులకు అన్న వస్త్రదానారాసంగి నివాసయోగ్యమైన వసతులు ఏర్పరుచుము.

నిరక్షరకుష్ఠునైన నెనెట్లు బోధింతుననికదా? నీ అంతర్గత మధన. వాల్మీకి-కాళిదాసు-మొల్ల-చేమన-వీరంతా నీవరెన్నువారే! వాగ్దేవి వశ వరిసియె వారికెట్లు కావ్యామృత మబ్బెనో, అట్లే నీ జిహ్వపై దీజాక్ష రము లేర్పడి ఏక సందాగ్రహివై నీ వొక మహా కవివై, అఖండ ప్రజ్ఞా శాలివై, నీ కీర్తి చంద్రికలు వశ దిశలకు వ్యాపించి, శోభిల్ల గలవు. మంగళకరముగు కార్యములు దేవతా జన్మగలవారికి పూర్వజన్మ సుకృ తలకు పలన హృదయమునుండియే స్ఫురించును.

నీవు వాల్మీకి కంటే ప్రాచునివి కాదుగదా? దుర్మార్గుడుగా, ద్రావి ఘాతుకుడుగా, చదువు రాని వాడుగా నుండియు శ్రీరామ మంత్రి ప్రభావముచే బహువది నాలుగు వేల శ్లోకములతో శ్రీమద్రామా యణమును రచించి, మహర్షిగా ప్రసిద్ధికెక్కిను. వేదముల తర్వాత మనకు లభించిన మొదటి గ్రంథ మదియే! యోగవాశిష్ఠము ముప్పది రెండువేల శ్లోకములతో వాల్మీకి రచించి, వశిష్ఠ మహర్షికి సమర్పించగా శ్రీరామునకు ఉపదేశించెను.

పచ్చారి రచన ద్వితీయాధ్యాయం పూర్తి

# తృతీయాధ్యాయం ప్రారంభం

## రామాయణ ప్రస్తావన

అజమహారాజు తనయుడు దశరథమహారాజు. వారికి మువ్వురు పట్టపురాణులు. వారిలో ఎవ్వరికి సంతతి లేకపోగా, పుత్రకామేష్టి యాగము చేయగా, విష్ణు అంశతో అమృత కలశ మావిర్భవించెను. అందు అర్థభాగము పెద్దభార్య కౌసల్యాదేవికి, అర్థభాగము చిన్నభార్య కైకేయికి ఇచ్చిపోయినారు రాజుగారు. సుమిత్రాదేవి చూస్తూవుంటే!, వారిద్దరు సగము సగము జేసి సుమిత్రకు ఇచ్చినారు. వారు మువ్వురు గర్భవతులై, పుత్రులను ప్రసవించినారు. కౌసల్య సుతుడు శ్రీరాముడు, సుమిత్ర పుత్రులు లక్ష్మణ, శత్రుఘ్నులు, కైక తనయుడు భరతుడు.

### శ్రీరాముని జననము

చైత్రశుద్ధ నవమి, పునర్వసు నక్షత్రం, కటకలగ్నమున ఐదు గ్రహములు ఉచ్చయందుండగా సూర్యుడు, అంగారకుడు, శని, బృహస్పతి, శుక్రుడు తమ స్థానములైన మేష, వృషభ, మకర, తులా, కటక, మీనములందుండగా, గురువు చంద్రునితో చేరియున్న తరుణములో శ్రీరాముడు జన్మించెను. రామ, భరత, లక్ష్మణ, శత్రుఘ్నులుగా వశిష్టాది మహామునులు నామకరణము తొనర్చిరి. బాలురు దిన దిన ప్రవర్ధమానులై పెరిగి సకల విద్యలయందు ఆరితేరిన వారైయుండిరి. పదునారు వత్సరముల ప్రాయమురాగా, విశ్వామిత్రమహర్షి ఏతెంచి రామలక్ష్మణులను యాగ సంరక్షణార్థమై పంపమని కోరగా రాజునకు ఇష్టము లేకు

న్ననూ, వశిష్టమహర్షి సలహాపై, రాక్షస సంహరణకై పంపినారు దశ రథమహారాజు.

యాగశాలకు పోయేముందు, సరయూనదిలో స్నానమాచరించి, బల, అతిబల, అత్రుశత్రు విద్యలను నేర్పించి, యాగశాలకు పోయి యజ్ఞ కార్యక్రమములో మౌనియుండగా, రుధిర-మాంసాలను యాగ గుండములో వేయుటకు వచ్చిన తాటకిని సంహరించి, ఆమె తనయులు మారీచ, సుబాహువులు రాగా సుబాహుణ్ణి హతమార్చి- మారీచుని ఒక్క వాణములో సముద్రములో బడునట్లు జేసి యజ్ఞశాలపైన క్రోసు దూరము వరకు అత్రుములతో కవచమేర్పరచిరి. యజ్ఞము నిర్విఘ్నముగా జరిగెను. మిథిలానగరము పోతూ, అహల్య శాపవిమోచన మొనర్చి, మిథిలకుపోయి శ్రీరామ లక్ష్మణుల ఆగమనము జనకునకు తెలియపరచగా, వారి ఆహ్వానము పైపైయి, వారి యింటనున్న శివధనుస్సును విరిచిన శ్రీరామునకు జానకిని యిచ్చుటకు నిశ్చయించి, అయోధ్యకు వర్తమానం పంపగా—

దశరథమహారాజు పత్ని సమేతముగా, భరత-శత్రుఘ్నులతో, వశిష్టాది మహామునులతో, పురజనులతో మిథిలానగరము చేరి, రామ లక్ష్మణ విశ్వామిత్రులున్న అతిథి భవనములో నివసించి జనకునకు తెలుపగా, వారి పౌరోహితునితో విచ్చేసి కళ్యాణమండపమునకు పోడ్కొని వచ్చి జానకిని శ్రీరామచంద్రునకు, కుజధ్యజుని (జనకుని తమ్ముడు) తనయులు లక్ష్మణునకు ఊర్మిశను, భరత-శత్రుఘ్నులకు మాండవి-శ్రుతకీర్తిలను ఇచ్చి వివాహము మహా వైభవముగా జరిపించి, బియ్యం రోజుల తదుపరి సూతస దంపతులను అయోధ్యకు సాగనంపగా, వారిలో ఎదుర్కొన్న పరశురాముని గర్వమడచి, నగరము చేరిరి

## శ్రీరామ పట్టాభిషేకము

దశరథమహారాజు పయోభారముచే, రాజ్యభారము నెరపుట కష్టమని, వశిష్టుని అనుమతితో, శ్రీరాముని పట్టాభిషిక్తుని చేయుటకు నిశ్చయించిరి.

మందర ప్రోవృథలములో, ఎప్పుడో యిచ్చిన రెండేకం వరాలు గుర్తుచేస్తూ, కై కేయి రాముని వనవాసమునకు పంపి నా కుమారుడు భరతుని పట్టాదేశిక మొనర్చుమని కోరగా, రాజు దూర్భాక్రకాంతులై అచ్చటనే పడిపోయిరారు.

రామచంద్రునకు ముహూర్త మాసన్నమౌతుందని ముసులుజెప్ప, రాముని చూచుటకు కై కేయి మందరమునకు రాగా, మార్చితుడైయున్న తండ్రి దీనస్థితిని చూచి “ఎమిటి తల్లీ! తండ్రి స్పృహతప్పటకు కారణ” మొను కైకనడుగ, “నిన్ను వనవాసము పంపి, భరతుని రాజ్యాభిషేక మొనర్చుమని కోరగా, నీకెట్లు చెప్పుదునా యని ఇట్లు పదిపోయినాడు. నీవు రాజమర్యాదలన్నీ దీసి ఇచట బెట్టి అవిగో అచటయున్న నార వస్త్రములు ధరించి, వనవాసమునకు బయలుదేరుము” అని కై కేయి అజ్ఞాపించగా, అట్లే బయలు దేరిపోవుటకు నిశ్చయించుకున్న రామచంద్రుని అనుసరించిరి జానకీ లక్ష్మణులు.

సమస్తా భరణములతో రాజలాంఠనాలతో పట్టాభిషిక్తుడగుచున్న రాజపుత్రుడు పల్కలములను ధరించి, వనవాసము పోవుచున్నప్పుడు కూడా ఓక్క విధముగా, ముఖరాగ మొప్పుచున్న రాఘవుని గాంచి ప్రజలు విభ్రాంతులైరి. శ్రీరామచంద్రుడు తలులందరికి నమస్కరించి తండ్రినిరేపి, సాష్టాంగ వందనము లాచరించి “పోయివత్తుము తండ్రి!” అని చెప్పగా—

దశరథమహారాజు

## డ అంత్యపాస

కందిసీరు	కనులవెంట	ధారగా	కారుచుండ
కారడవికి	పోయివత్తుమని	రాఘవుడు	చెప్పుచుండ
రామా! రామా!	యటంచు చూడరేకున్నను		చూచుచుండ
బదులు	చెప్పరేకుండ	పదిపోయె	దశరథుండె.

సీతా, లక్ష్మణ సమేతముగా బయలుదేరి పోయి గంగానదిని గుహుని సహాయముతో నావపైదాటి, భరద్వాజాశ్రమములో నివసించి యున్నాడు రామచంద్రుడు.

దశరథమహారాజు రామా! రామా! యని మరణించగా కౌసలదేశ మేగియున్న భరత శత్రుఘ్నులను చూతల ద్వారా పిలువనంపగా వారు వెంటనే విచ్చేసి చూడగా, పట్టాభిషేకము కళావిహీనమైయున్న - తల్లిమందిరానికి పోయి, తండ్రి మరణానికి కారణమేమని తెలుసుకొని, ఆవేదన పట్టలేక ఆక్రోశిస్తున్న తనయునికి తల్లి చెప్పినది.

“నీకు రాజ్యాభిషేకము చేయనెంచి-రాముని వనవాసము పంపమున్నాను పయోధారముచే రాజు మరణించినాడు. నీవు పట్టాభిషేకము చేసుకొని, సుఖజీవనము చేయుము తండ్రి!” అని కైకేయి చెప్పగా, కోపోద్రిక్తుడైన-భరతుడు—

“ఎన్నడైనా నాకీ రాజ్యము కావలెనని నే నన్నానటే! దుర్మార్గురాలా! ఆన్నను నాకన్నా మిన్నగా చూచుకొనుచున్నానని చెప్పుచున్న మాటలన్నీ, కపట నాటక మటే! గోముఖవ్యాఘ్రమా! పంతముబట్టి నా అగ్రజుని కరిన వనములకు నెట్టి, నాకు పట్టము కట్ట తలపెట్టినావటే! పయోముఖ విషకుంభమా! చీ! నీ ముఖము చూడరా” దని, కరివాలము చేబూని కైకసు నరకుట కుపక్రమించగా, “తల్లిని చంపుట మహాపాతక”మని వశిష్ట మహర్షి వారింపగా, ఉపసంహరించుకున్నాడు, భరతుడు.

కౌసల్యా-సుమిత్రాది తల్లులకు నమస్కరించి తండ్రికి ఉత్తరక్రియలొనర్చి, సీతా రామ లక్ష్మణులను పట్టణము నకు ఆహ్వానించుటకు, పురజనులతోటి. వశిష్ఠాది మహామునులతోటి గంగానది యొడ్డుకుజేరి, గుహుని అర్ధించి ఖాగీరధినిదాటి, భరద్వాజాశ్రమములో నివసిస్తున్న రామచంద్రునికి నమస్కరించి తండ్రి మరణవార్తను తెలుపగా సీతారామ లక్ష్మణులు దుఖించి గంగానదిలో పిండోదకములు వదిలి, స్నానమాచరించి మౌనముగాయున్న అగ్రజునిగని, భరతుడు—

“అన్నా! రాజ్యము చేయుటకు రమ్మని” వేడుకున్న తమ్మునితో  
 “అనుజా! నేను రాజ్యమునకు వచ్చిన తండ్రియాజ్ఞ తప్పినవాడనొడుగు.  
 నీవే రాజ్యాము చేయుము” అని చెప్పగా “అన్నా మీరు ఆ మాటన్న,  
 నేనిచ్చటనే దర్బాసన మేర్పరుచుకొని ప్రాణాయామమును బట్టి బ్రాహ్మ  
 ఋలు విడుతు. ఇది నా నిశ్చితాభిప్రాయము” అనిన భరతునితో అగస్త్య  
 భరద్వాజ, వశిష్ఠాది మహామునులు ఇట్లు చెప్పిరి. “శ్రీరామ పాక్ష  
 కలు తీసుకొనిపోయి వానికి పట్టుముకట్టి, పారింపుము” అనిన, మహ  
 మునుల ఆజ్ఞానుసారము అనుసరించుటకు నిశ్చయించుకొని, అగ్రజునితో  
 “అన్నా! వనవాసానంతరము మీరు రాకున్న, ప్రణమమించినా జీవించ”  
 నని చెప్పి అన్నకు వదినకు నమస్కరించి, సౌమిత్రికి చెప్పి పాదుకులన  
 శిరముపై యుంచుకొని అగ్రజుని అనుమతితో బోయి—

## పాదుకా పట్టాభిషేకము

నందిగ్రామములో చేరి అచ్చటికే సింహాసనము దెప్పించి  
 అందుతో పాదుకలనుంచి, మునివేషధారియై, శత్రుఘ్నుని సహాయముతో  
 రామాజ్ఞతో పరిపాలన చూచుచున్నాడు మందమతితో భరతుడు.

## దండకారణ్యము

భరద్వాజాశ్రమము నుండి అత్రి మహామున్యాశ్రమములో కొన్ని  
 దినములు నివసించి, దండకారణ్యముచేరి, గౌతమీ సమీపమున పర్ణశా  
 నిర్మించుకొని, మునుల సద్గోష్ఠితో కాలము గడుపుచున్నంత—శూర్పణ  
 యను రాక్షసి, మోహినీ రూపముతో వచ్చి శ్రీరాముని పెండ్లియా  
 మని కోరగా, “నాకు భార్యయున్నది. మా తమ్ముని కలుసు కొమ్ము”  
 చెప్పగా “నీ తమ్ముడు అంగీకరించకపోతే! నీ భార్యను తినివేస్తా”నని  
 చెప్పిన చుప్పనాతి మాటలువిన్న సౌమిత్రి కోపోద్రిక్తుడై యున్న వాని  
 కోరగా, జానకీదేవిని తింటానన్న చుప్పనాతి ముక్కు చెవులు కో  
 పంపినాడు లక్ష్మణస్వామి.



## శూర్పణఖ

ఖరదూషణాది రాక్షసుల వద్దకు పోయి మొరపెట్టిగా, పారందరు రాముని పైకి యుద్ధమునకు వచ్చి రామ దాణముచే అందరూ హరులైరి. దశకంఠుని సభచేరి దీనస్థితిలో మొరపెట్టుకొనగా, “ఎవరమ్మా! సీకి యపకారము చేసినవా”రని రావణుడంటే “రాముడంటి, దశరథసుతు డంటి” అని అమంటే “సరే! నేచూస్తా దో వాడి సంగతి”. “వాడి సంగతి గావన్నా వాడి భార్య సంగతి చూడు. వాడే చస్తాడు. ఆ సుందరి అందమే అందము - ముజ్జగమ్ముల కానమా పసండు. దాని పొందే చేయు వేనవేలు. చేతనయితే తెచ్చుకొనుము-నీకు షేలు”.

అన్నదే తడవుగా మారీచుని పిలిపించి “నీ విప్పడే దోయి మాయా కురంగమై బంగరుఛాయతో మిరుమిట్లు గొల్పునట్లు సీతను మోహింపజేసి రామలక్ష్మణులను బయటకు లాగుము. నేను ముని వేషముతో పోయి సీత నిటకు దెత్తును. త్వరగా బొమ్ము.”

“నే నచటకు పోలే బ్రతక”నన్నాడు మారీచుడు.

“ఇచటవుంటే ఇప్పడే బ్రతక”నన్నాడు దశకంఠుడు.

విధిలేక బయలుదేరి పోయి రామబాణాహరుడౌతూ “హా! సీతా! హా! లక్ష్మణా!” అని శ్రీరామ స్వరముతో పనికి స్వర్గస్తుడయినాడు మారీచుడు. శ్రీరాముడు హతుడయ్యెనని తలచి సీతాదేవి “రాముని శపమైనా చూచిరమ్మని” లక్ష్మణుని కోరగా-

“అమ్మా! త్రిభువనమ్ములు ఏకమై వచ్చిననూ శ్రీరాముని గెల్చుట సాధ్యము కాదమ్మా!” అని ఎంతచెప్పిననూ వినకున్న భూజాత నిష్టురోక్తులు వినలేక గిరిగీచి సౌమిత్రి పోగా-

## సీతాపహరణము

కపట మాయా ముని వేషముతో సీతను నమ్మించి, మెప్పించి, గీతదాటించి, గడ్డ పెకళించి, భూజాతను గొనిపోవుచున్న దశకంఠుని జటాయువుగాంచి, తోకమాతనే అపహరించుక పోవుచున్నాడని తలచి,

పీసిని కూల్చుట మంచిదనియెంచి బిట్టుగా ఎగిసి, కాళ్ళతో ఒక్క తన్ను తన్నగా రథము తునాతునకరై క్రింపపడగా దశవదనములతో ఇరువది కరములతో నేలబడి గిజ-గిజ తన్నుకొనుచున్న రాక్షసాధముగ గోళ్ళతో ఓరి, ముక్కుతో పొడిచి, రక్తసిక్తము చేయుట వింతగా చూచుచున్నది మాయా సీతాదేవి. ఒరనున్న ఖడ్గమును కరముగ గెకొని వృద్ధ పక్షిరాజు పక్షములు నరకి, నేలగూర్చి, భూజాలన మాయారథము చేకూర్చి, అందుచేర్చి లంకకు గొనిపోయెను లంకేశ్వరుడు.

## జటాయువు దహన సంస్కారము

జానకి ఆస్వేషణ చేయుచున్న రామానుజులకు పరవ్వుతాకాలముగా పడియున్న పక్షిరాజు “రామా! ఇటు రమ్మని” డీనముగా చేరి కున్న జటాయువు వద్దకు బోగా, బరిగిస వృత్తాంత మంతయు చెప్పి శ్రీరామునితో ఐక్యమైపోయెను పక్షిరాజు. తండ్రికి మిక్కిలిదైన జటాయువునకు దహనసంస్కార విధులొనరించి, స్నానమాచరించి, సోమయజ్ఞాశ్రమానికి చేరుకున్నార రామానుజులు.

## శ బ రి

హృదయమున్న శబరి యాశ్రమానికి బోగా, మధుర ఫలములు ఆరగించియుంచి, కరములు ముకుళించి, “రామా! దశకంఠ కంఠలుంగ నంబు జేయబోవు ఆసచ్ఛశ పరమానందమయుని మిమ్ము జూచిన కనులు వేరాకటి కనలేను” అని, శ్రీరాముని దన మానసంబున నిలుపుకొని శబరి యగ్నింబడి, యదిద్యా కాచుంబును దహింపజేసి-

శ్రీరాముని కృపచేతను

జారు విమానంబు నెక్కి శబరి మహర్ముల్

నేరువున బొందు పథమును

నారూఢిని బొందె నిర్మలాంతః కరణిన్

ఆమె భగవదైక్య మయ్యెనని తరిచి, పిండ్తోదకము తొడలి -  
 సీతాస్వేషణ చేయుచూ పంపా సరోవర ప్రాంతము చేరి “ఆ ధీర  
 వృక్షముల చిరుకౌమ్మలయందు, భునకాదులు ద్రియంబుగా యెట్లు విహ  
 రించుచున్నవో చూచు లక్షణా! నా సతితో గూడి యుండు భాగ్యము  
 నాకు కలుగునా” యని పిలపించుచున్న రాఘవునిగని-పార్వతీ సమేతు  
 డయి గగన విహారము చేయుచున్న పరమేశ్వరుడు “ఆ వైకుంఠపుర  
 ముతో శేషతల్పముపై పవ్వళించి వక్షస్థలముపై శ్రీమహాలక్ష్మిని యుంచు  
 కున్న అదివిష్ణువుకు, తోక సంరక్షణార్థమై యెట్టి కష్టము వచ్చెనో”  
 యని ముక్కుంటి నిమిగితనేత్రుండై కరములు ముకులించి నమస్కరించు  
 చున్న-యప్పరమేశ్వరునిలో కాత్యాయని యన్నది-“సర్వ లోకేశ్వరు  
 డవు! మీరు సామాన్య మానవునకు కైమోడ్చి ప్రణామము లాచరించుట,  
 నా మనస్సంగీకరించ రేకున్న”దన్న-పార్వతిలో - పరమేశ్వరుడు,  
 “కామాక్షీ! వారు సామాన్యులు కావని తెలిసియే, నమస్కరించితిని. సీమ  
 నమ్మికరేకున్న పరీక్షించుకొని రమ్ము. నే నిచ్చటనే నందీశ్వరునిపై  
 యుండును.”

## పార్వతి గర్వభంగము

మాయా కురంగమును లెమ్మునునప్పుడు ఏ విధముగా జాసరి  
 యున్నదో అదే రూపముతో ప్రత్యక్షమైనది పరమేశ్వరి, శ్రీరాముని  
 యెదుట. (సీతా వియోగబాధతో తపించుచున్న రాముడు తన్ను కౌగ  
 లించునెమో యనె భీతితో) నిలువగా, కనులుమూసి, హాసములు జోడించి  
 “ఈశ్వరార్థ శరీరణీ! నీ అపురూప దర్శనముచే నా మనోవాంఛ సఫలీ  
 కృతమౌను మాతా!

ఓం ఇందుశేఖర పల్నై నమః

ఓం ఊహాతీత రూపాయై నమః

ఓం ఉపనిషత్ప్రతి పాదితాయై నమః

ఓం ఇచ్ఛాశక్తి ప్రదాయై నమః

ఓం కామితార్థ ప్రదాయై నమః

అని ఈ పంచ నామావళి జపించుతోగానే అంతర్ధానమైపోయినది ఆదిబ్రహ్మాండీని. “అయినదా అమ్మగారి ఆవేదన! తీరినదా దురాలోచన” అన్నాడు విశ్వేశ్వరుడు. తలవంచినది త్రిభువనసుందరి. “దేవీ! నా అంశతో జన్మించిన ఆంజనేయునిలో లీనమై, శ్రీరామ కార్యార్థినై వారి కార్యము సఫలీకృతమౌవరకు వారితోనే యుండి నీలో నాకు మాత్రముగా యుందును. ఇది నా నిశ్చితాభిప్రాయము.”

## ఈశ్వరాంశ సంభూతుడు ఆంజనేయుడు

సుగ్రీవుని పనుపున వటువేషమున వచ్చుచున్న హనుమంతుని రామచంద్రుడుగాంచి, లక్ష్మణా! ఆ వచ్చుచున్నది సాక్షాత్ పరమేశ్వర స్వరూపుడు, నవ వ్యాకరణచేత్త. వాని ముఖవర్చస్సు ఎంత తేజోమయముగా యున్నదో చూడుము. వానితో మన కార్యము తప్పక నెరవేరును. త్వరితగతినే ఏ మాత్రము పచియింపకుము-ఆంజనేయుని సహాయముతో-

## కిష్కింధ సమీపమునకు బోయి

సుగ్రీవునితో సఖ్యత జెసి, వాలిని సంహరించి, వాని రాజ్యము సుగ్రీవున కప్పగించి, సీతాస్వేషణ చేయుటకు నియమించి - ‘పర్వాకాలమంతయు అచ్చటనే యున్న గుహలో నివసించితిమి గదా! సౌమిత్రి! శరదృతువు వచ్చిననూ రవిపుత్రుని జాడ తెలియ కున్నది కదా! లక్ష్మణా!’

## త్ర, త్ర, త్ర ప్రాస

“శతపత్ర మిత్ర పుత్ర మైత్ర విచిత్రముగా యున్నది గదా! సౌమిత్రి! కళత్ర మిత్ర పుత్ర పౌత్రాదులతో వారి కళత్రతో అపవిత్రుడై-సచ్చరిత్ర పవిత్ర భూపుత్ర నా కళత్ర అస్వేషణ, రవిపుత్రుడు విస్మరించుట మరీ విచిత్రముగా యున్నదిగదా? సౌమిత్రి! స్వకార్యమైన మీద మనకార్యము నెరవేర్చుటకు, సూర్యపుత్రుడు రవంతయైననూ

ప్రయత్నించక యుండుట, చేసిన మేలును మరచినవాడుగా యున్నాడు. ఏమి చేయుదుము సౌమిత్రి!”

“కిష్కింధకు నే నివ్వడేదోయి సుగ్రీవుని పక్షభాష్య మేమిదో తేల్చుకొని వచ్చెద శలవిమ్ము అగ్రజా!”

“నిర్విఘ్నముగా కార్యము నిర్వర్తించుకొని రమ్ము లక్షణా!”  
కాలాగ్ని రుద్రుడోయనంగ, ధనుర్భాణము చేజూసి, ఘంకార రవం  
లులు మ్రోగించ, ఆ మ్రోత యుంకార నినవంలులు మ్రోగ - భంస  
కంపితులై, కపి బలముతో ఏలెంచిన సుగ్రీవునిలో - “వృక్షచరాభ్యతా!  
స్వామి కార్యమునే మరచి, నిరాక్షేపనీయునివలె నీ సౌభ్యమునే చూచు  
కొని, సీతాన్వేషణ మానియున్నావా? రెమ్ము-రమ్ము. రామచంద్రుని  
కడకువచ్చి జవాబు చెప్పుకొమ్ము.”

అన విని నినజుడు, ఇనవంశస్వామి కడకేలెంచి, నమస్కరించి,  
“సైన్యాన్నంతా సేకరించియున్నాము ప్రభూ! తమ ఆజ్ఞయైనచో, అంబ  
నేయ-అంగద-జాంబవంతాది మహావీరులలో పంపుటకు లక్ష - లక్షల  
మర్కటయోధులు సిద్ధముగా యున్నారు. శలవిచ్చిన పంపుడును  
రామా!”

“సుగ్రీవా, వీరిని దక్షిణాపథానికి పంపుము.”

అన విని సుగ్రీవుడు “జనకజ జాడ తెలిసికొని మాసములోగా  
ఆచటికి చేరవలయును. ఇది నా యాజ్ఞ.”

ప్రయాణోన్ముఖులై యున్న వారిలో, హనుమంతు స్వకార్య  
నిర్వహణ ప్రసిద్ధునిగా నెంచి-రామచంద్రుడు -

“వాయుజా, ఈ యంగుళీయము గొని  
జానకిని గనుగొని జనకజకు నిచ్చి  
వచ్చును వేగమె రాముడీ యెడకు  
యుద్ధ యత్నము చేయుచున్నా డటంచు.

చెప్పము. శుభములు చెప్పి శీఘ్రమే రమ్ము. నీకు మేలు కలుగు  
గాక. పోయిర"మ్మనిన సంతోషభరితుడై, అంగదాది మహాపీఠులతో,  
దక్షిణ సముద్ర తీరములో యున్న మహేంద్రాద్రి చేరి, అందుభిని దిల  
కించి, శతయోజన విస్తీర్ణమైన సాగరమును లంఘించుట ఎవరి తరచునో!  
యని యోచించుచున్నంత-

## సంపాతి (జటాయువు సోదరుడు)

ఐక్కలు లేని పక్షి అచ్చటికి వచ్చి "మీరెవ్వరో నాకు తెలియ  
కున్నది నాయనా" యని యనిన-

"మేము శ్రీరామ చూతలము" అని మొదలిడి వనవాస విశేషము  
లన్నీ చెప్పుచూ జటాయువు పరణవార్త తెలుపగానే "వాడు నా  
తమ్ముడు" అని చింతించి, "నన్ను సముద్రము దరికిచేర్చి స్నానమాచ  
రించునట్లు చేయుడు శుచినై, చూరదృష్టితో అన్ని విషయములు విపు  
లీకరించెదను"- పనచరులట్లు చేసి "మహానుభావా! మీకు ఐక్కలులేని  
కారణమేమని యడుగగా, నేను నా తమ్ముడు జటాయువు సూర్యమండ  
లము పరకు ఎగురవలెనని పట్టుబట్టి బోగా మావాడు మధ్యలోనే స్పృహ  
రప్పి పడిపోయినాడు. అది నే నెరుగక, రవి దాపులకుపోయి, ఐక్కలు  
దగ్గమై మూర్ఛనొంది, ఇచ్చట పడిపోయి జండ్రముడు అనే యున్నాశ్ర  
మముతో చేరి, ప్రాయోపవేశము జేసి మృతినొందుట కుపక్రమించగా,  
ఆముని ఇచ్చగించక, త్వరతో శ్రీరామచూతలు వచ్చెదరు. వారికి  
జానకి జాడ వివరించగా పూర్వస్థితిలో బక్షము లొచ్చునని, శలవిచ్చి -  
తన తపశ్శక్తిచే దివ్యదృష్టి యొసంగినారు. భూపుత్రి జాడ చెప్ప  
గలను.

సూర్య యోజనముల అందుధి దాటగా లంకయున్నది. రావణు  
డనే రాక్షసాధముడు, జనకసుత నశోకవనములో యుంచి యున్నాడు.  
మీలో వాయునందనుడు మాత్రమే దాటగల ధీరుడు. వానిచే రామ  
కార్యము సఫలీకృతము కాగలదు" అని చెప్పగా ఐక్కలు వచ్చినవి.

“శ్రీరామచంద్రునకు, మీకు ఆయము కలుగుగాక!” అని చెప్పిపోయెను. వారు చెప్పిన విధముగా అంగద, జాంబవంతాదుల అనుమతితో ఆంజనేయుడు మహేంద్రశైలముపై నెక్కి, హంకరించి, ఒక్కడుటైన దాటెను కలశాంబోధిసి కడునేర్పరియై.

వాయు తనూజుడు సువేలాద్రిపై నివసించి, రాత్రివేళ సూక్ష్మరూపముతో లంక ప్రవేశించబోగా, అంకిణి యడ్డువచ్చి మ్రొంగివేయగా, బ్రహ్మాండరూపుడై బెరిగి దాని గర్భము తీర్చి వెలువడగా, అది యొక గంధర్వ కన్యయై “మహాత్మా! నీచే నాకు శాపవిమోచన మగునని బ్రహ్మ శలవిచ్చియున్నాడు. అట్లే జరిగినది శ్రీరామ కార్యము నీర్విఘ్నముగా జరుగుగాక. నీకు ఆయము కలుగు” అని చెప్పి గంధర్వలోకానికి పోయినది అంకిణి.

పపన కుమారుడు సూక్ష్మరూపుడై లంక కేలెంచి  
క్షతికుమారి కానక వెతుకు విధము—

## లు ప్రాసానుప్రాస

వరరథశాలలు - వైద్యశాలలు  
హరి కరిశాలలు—అంతర్ గృహములు  
పీఠ భటులున్న—విపుల గృహములు  
శూరులు వున్న—సుందర గృహములు  
పీఠులు, దినైలు—విపణి మార్గములు  
రచ్చలు రంగస్థలములు—గోపురములు  
దేవాలయములు—తెలియని గొండులు  
సాపడులును - దుస్తరమగు సందులు

వెదకి—వెదకి—వేసారి—తుదకు—

రావణు నగళ్ళు మొదలుగ  
దేవారుల ఇండ్లు గరియదిరిగిన సీతా  
దేవి కనబడమి నెమకుచు  
బావని చనె నయ్యశోకవనమున కపుడున్

అశోక వనములో అయోనిజ-రాక్షస స్త్రీలు రావముని ప్రేమించుచుని చెప్పి-విఫలులై, నిద్రబోగా వృక్షముపై నున్న హనుమంతుడు దిగివచ్చి భూజాత యెదుట అంజలిబద్ధుడై నిలచిన - రాక్షసమాయగా తలచిన రాముని సతికి శ్రీరామ ముద్రిక అందివ్వగా, రఘురాముని వృత్తాంత మంతయు తెలిసికొని, తన శిరోభూషణము ఆనవాలుగా ఇచ్చి, “త్వరగా రామానుజులతో వచ్చి, కామాంధుల మదమణచి, నా చెర విడిపించి, తనతో దీసికొని పొమ్మని వేడుకున్నానని శ్రీరామచంద్రునితో చెప్పుము హనుమా!”

“అమ్మా! ఆకరిగాయున్నానమ్మా ఈ వనమందున్న ఫలములు దిని ఆకరి దీర్చుకొందు శలవిమ్మమ్మా!”

“ఆకరి దీర్చుకొనుటకు, అనుమతి ఎందుకు? క్షుద్భాధ తీర్చుకొని వేగమే పోయిరమ్మ రామ దూతాగ్రజీ!” అన్నదేతడవుగా మధుర ఫలములు తృప్తిగా భుజించి, సీతాదేవి ఉన్న అశోకవృక్షము దప్ప మిగతా వృక్షాలన్నీ పెకలించి సర్వనాశన మొనర్చగా ఎదుర్కొన్న పదివేల వనపాలక రక్కసులను గూల్చగా చాతశేషులేగి దనుజాధిపతి కెరిగింపగా అక్షసైన్యములో అక్షయకుమారుడేగ, సైన్యాన్నంత వాలానికెచుట్టి, నేలకేసి కొట్టిన మట్టిగరచి చచ్చిరి. అక్షయకుమారుని పిడిగుద్దులతో పొడిచి, నెత్తురుగ్రక్కునటులజేసి హతమర్చెను. తప్పించుకున్న వారేగి, వశముఖున కెరిగింపగా “హా! సుతా అక్షయకుమారా! షయమైతివా” అని చింతించుచున్న తండ్రితో “నేనీప్పుడేపోయి ఆ కోతిని బంధించి తెత్తు” నని మేఘనాథుడు పోయి, బ్రహ్మాస్త్రముచే పవనుని బంధించి తేగా, కోతికి తోకే ముఖ్యము. ఆ తోకకు కోకలుచుట్టి నూనెతో తడిపి తగులబెట్టి, తరుముడని, ఆజ్ఞాపించగా రాక్షసులట్లుచేయగా.

## లంకాదహనము

విభీషణుని గృహము విడిచిపెట్టి లంకంతా తగులబెట్టి వాలమును అంబుధిలో తడిపి, ఉత్సాహముతో వారిధిన్ దాటి, శ్రీరామచంద్రునిచేరి-



## మా అంత్యప్రాస

కండిని జానకిన్ కనుగొండిని రమురామా!  
 నీ విచ్చిన ముద్దికను ఇచ్చు కొండిని రజధీమా!  
 మణి మయ, శిరోభూషణ మిదిగో చెప్పితి శ్రీరామా!  
 మాసమునకు తమరు రాకున్న జపించ నన్నది పరంభామా!  
 మారుతి అందించిన సీతాభూషణాన్ని తిలకించి, కొంత చింతించి,  
 సుగ్రీవ జాంబవంతాది కపిముఝ్యులలో సంప్రదించి సముద్రమునకు  
 సేతువు కట్టువ మనుకొనుచుండ—

## విభీషణుడు శరణుజొచ్చుట

సీతాదేవిని శ్రీరామునకు ఒప్పజెప్పుమని దశకంఠుని ప్రార్థించిన  
 విభీషణుని తన్ని తరిమికొట్టి పంపగా శ్రీరాముని పాదములపైబడి శరణు  
 పేడగా అధయమిచ్చి లంకారాజ్యపట్టాభిషేకము జరిపించి, దానపరాజ్యాధి  
 పతిపై రాజ్యమేలగలవని దీవించి, ఆశ్రయమిచ్చి నిలుపుకొనెను రామ  
 చంద్రుడు.

## సేతువు నిర్మించుట

రత్నగర్భుని ప్రార్థింపగా “రవికులసోమా! రమురామా! సేతువు  
 కట్టుటకు నీలుని నియమించుము. ఎంత పర్వతమునైననూ స్థితోపెద్దిన  
 తేలునేగాని అది మునుగదు. అది వాని వరప్రసాదము. రక్తైన కవులు  
 పర్వతాలు దెతురు” అని సముద్రుడు చెప్పగా అట్లేయని వారధి బంధించి  
 కపి సేనలతో నడచి సుదేలాద్రికి చేరి సైన్యముల నక్కడ ఎడిది గాపించి  
 క్రమేణ లంకకు బయలుదేరిరి కపి బలంబు.

## దశకంఠుని తల్లి కై కని

“నరులు, వానరులు తప్ప ఎవ్వరి చేతను చావకుండా పరమిమ్ముని  
 పరమేష్ఠిని కోరగా అట్లేయని పరమిచ్చెను వాచస్పతి. వారే నీ చావుకు కార

జమై యున్నానీ. ఇది నిజము. నా మాటవిని, లోక మాత, భూజాతను, రమురామునకు అర్పించి, సుధముగా జీవించు"మని తల్లి చెప్పినా లెక్క చేయక, రాక్షససైన్యాన్ని లంకాపురి చుట్టూ కాపుంచినాడు రావణుడు-

లంక కేతెంచిన కపిబలంబు ఆవంకజూడ రాక్షసగుంపు  
మంకముగ కపురౌతురంచు-కాపుంచిన రక్కసులు  
మత్తుగత్రాగి-ఉన్మత్తతతో తూలుచున్న రక్కసులగని

## రి ప్రాసానుప్రాస

కపిముఖులు :- దిగ్గరగా అరచిరి, పలికితె తన్నిరి  
విరిచిరి - కొరికిరి - నవిలిరి - గీచిరి  
పెరికిరి - చరిచిరి - హింసించిరి  
కిచ-కిచ అరిచిరి-వాకిట-నిలచిరి  
ఉక్కిరివిక్కిరి చేసిరి-ఊపిరి దీసిరి  
పిడికిట బొడిచిరి-దహించిరి పేర్చిరి

రాత్రించరులు :- పరిగిరి- నీరిగిరి - నేలకొరిగిరి  
మిగిలిన వారెక్కిరి విలపించిరి  
వారి పీరునికి కనుపించిరి  
"వేమరితి మని వినిపించిరి  
తిండిమి రన్నులు తికమక పడితిమి  
పిడికిట బొడిపించు కొండిమి ప్రభో!"

అని విలపించిరి-అన విని వీరుడు విద్యుద్దేహుడు వీరావేశముతో పీరులైన పదిదీల ధీరులతో ఏతెంచెను.

పీరుడైన, విద్యుద్దేహుడు విర్రపీగుచు ఏగుచునుంటే, వీరముఖి మాతముతో వేసెనొక్కవ్రేటు వీరాంజనేయుడు. ఆ వ్రేటుతో నవరంధ్రంబులు నెత్తురుగ్రక్కుచు, నేలకొరిగె నా విద్యుద్దేహుడు-సశేష మేగిరి సభాస్థలమునకు, అరిగిన విషయము చెప్పెదమనుకొని. చేరినంతనే తెలుసుకొనిరి రావణముఖులు.

“ఏరా! వెధవాయిల్లారా! తిండిరాతన్నులు దిట్టంగా! కుంజుచూ  
గూనొంచుక కూలబడితిరి పోంద్రామీ నెతురు ముఖములు జాపక-అంటుం  
డగనే వెళ్ళిపోయిరి హతశేషులు, వెంటనే ఇందికి.

వశము దప్పె దశకంతుని దశ వదనములు, కళలు దప్పె కపుల  
దలచి, అంగద రాయబారము విఫలమైనది. యుద్ధ సన్నాహానికి, ఇరు  
వర్గాలవారూ పూనుకున్నారు.

## రావణుని ప్రథమ యుద్ధము

పదితలల కిరీటంబులు

ఒదలగ శస్త్రాస్త్ర సమితి పొందుగ తనయి

ర్వది కరములందు దాచి

యుదయార్క ప్రభల వెలుగు నొక్క రథమెక్కెను.

నవక్ర పరాక్రమ పీఠభటులు లెక్కకు మిక్కుటంబుగా, సమర  
సన్నాహులై, భీరీ, భాంకారంబులు, ధనుష్టాకారంబులు దిగంతంబులు  
ప్రతిభ్యనులీయ క్రూరరాక్షస సమూహంబులతో దశకంతుడు యుద్ధ  
సన్నిధిదైవచ్ఛుచుండ-

దేవతలదిగాంచి దివ్యరథ, దివ్యాస్త్ర శస్త్రాలతో, సంపూర్ణకవచ  
ముతో, కడతేరని శ్వేతాశ్వములతో దేవసారథి మారలితో వచ్చి “రామా  
దానపుడు రథముపై యుద్ధముజేయ, శ్రీమహావిష్ణుశయైన మీరు క్రింద  
యుండిపోరుట మంచిది గా”దని చెప్పి శ్రీరాముని ఒప్పించి, “మీకు యుద్ధము  
గలుగు గాక”యని దీవించి అనిమిషులు బోయిరి.

రావణుడు ప్రచండ వేగంబున సముద్ధండ దండధరుండునుంబోలె  
థండనమండలంబున జొచ్చి కపిదండులబెండువడ జేయుచుండ-కొండ  
రాసుండాగ్రహించి ఒక్క బాణముతో, రక్కసుని పిల్లు బుట్టుకున్న  
విరిచి, రథము నుగ్గుజేసి, అశ్వంబులు నేలగూర్చి సారథిని చంపి అతని  
దశమరుట కిరీట స్థగితమణులు ధరపడ భీతావహూడై-వానరులు నవ్వు  
చుండ, పాదచారియై అంతఃపురమునకుచేరి రక్కసులతో “వాద నదలూ

గాదు, వానరులూకాదు. వారితో పోరు శక్యముగాదు. మీరు పోయి నా సోదరుడు, కుంభకర్ణుని నిద్రలేపుడు. వానికి నిద్రాధంగమెనచో శ్రేయస్కరముగాదు. అయినా చెపండి వారితో పోరు ధీరుడులేడు. తక్షణం లేపండి పొండు.”

## కుంభకర్ణుని నిద్రా మందిరము

ఒకటిన్నర ఆమడల వెడల్పా, మూడు ఆమడల పొడవు, అంటులో నివసించియున్నారు అయ్యోగారు. వాణ్ణి రేపుటకు అలవిగాక ఏనుగులు, గుఱ్ఱములు, ఒంటెలతో త్రొక్కించి ఎద్దెబ్బో తంటాలుపడి లేపితే, “ఎవడా! నన్ను లేపినది” అని అబచిన అజపుకు పెద్ద ఉరుము ఉడిమి పడుగు పడినంత శబ్ద మావరించినది లంకాప్రదేశమంతా.

“లేచినాడురా! మనవాడు” అనుకున్నాడు రావణుడు.

చూచినాడు మాంసకుంభరాసులను కుంభకర్ణుడు.

ఇరువది దున్నలు, అరువది అశ్వములు, సూటాఇరువది మనుజులు, వేయి వరాహములు వేర్వేరుగా భండించి, సువాసనల పారము జేసి, రాసులు బోసినారు ఆ మాంసమంతయు కడుపారందిని, రెండు వేల కుండల మద్యపానము జేసి, ఒక్క రేపు లేపి ఆవళించి, అన్న దగ్గరకు బోగా, రత్నభరిత సింహాసనముపై గూర్చుండ నియమించి “సోదరా! రాముడనే నరుడు వానరుల బలముతో మన పట్టణము ముట్టడిచేసి యున్నాడు. నీవుదక్క పీరుడెవ్వరు లేరు వారి నెదుర్కొనుటకు. యుద్ధసన్నిధుడవై బయలుదేరుము.

అగ్రజుని ఆజ్ఞ విని ప్రళయకాలాధిల విజృంభిత మహాంధోదరంబు చందంబున ఘర్జించుచూ యుద్ధమునకు బయలుదేరె కుంభకర్ణుడు.

“విభీషణా! ఆ పర్వతాకారుడై వచ్చు పీరుడెవ్వడు” అని శ్రీరాముడడుగగా “వాడే కుంభకర్ణుడు. రావణునకు, నాకు మధ్యమును.

ఇతడు నశించిన రాక్షస బలము పూర్తిగా నాశనమైనట్లే. రామచంద్రా!”  
యని చెప్పుచుండ-

భీకరాకారుడై పట పటార్చటల దిక్పటములు అదిరిపడ, భేరి,  
తప్పెట, మృదంగరావంలులు చేవులు చీటలు వాని మ్రోయుచుండ  
రణభూమికి చేరి, కపిబలాన్నంతా భీదక్షణ చేయుచుండ, వాడు మింగు  
చుండ, పీచు బయటికి కర్ణ నాసికములగుండా వచ్చుచుండ, చిత్రాతీ  
చిత్రముగా చూచుచుండి సుగ్రీవుడు-

పెద్దబండ యొకటి పెకలించుకొనివచ్చి  
ఎత్తివెచ్చె దనుజు నెత్తిమీద  
నదియు వాని పక్షముదాకి చూర్ణమై  
రారె నంత నలిగి రాక్షసుండు,

జాలముతో సుగ్రీవునిపైవేయ మంటలు గ్రక్కుచు, వానరుల  
పైకురుకుచుండ-

కోవండరాముడు కోపాన్వితుండై సహస్రాస్త్రములు కోవండం  
బున నెక్కుబెట్టి వేసిన కరచరణములు దెగి మొండెముమీదికి వచ్చు  
చున్న ఇంద్రాస్త్రము సంధించి చేయ వాని యురము భేదించిన-పెద్ద  
పర్వతాకారుడై హరిహోయై కుంభకర్ణుడు.

దిక్కుతోచని దశకంఠుడు దీనముగా యుక్తు-ఇంద్రుణ్ణి తండ్రిని  
జూచి “తండ్రీ! నే నిప్పుడేపోయి ఆ నరాధ వానరాధముల మదమడంచి,  
పచ్చెదను. మీరేమీ చింతించవలదు” అని చెప్పి మేఘనాభుడు మేఘము  
లలో దాగి బాణవర్షము గురిపించి, కపి సైన్యాన్నంతా రుద్రా రుద్రులకలు  
జేయుచుండగా లక్ష్మణుడు అగ్రణా అనుమతితో, అంజనేయుని సహా  
యముతో, పెరిపోయి, మేఘములలో దాగియున్న వానితో ఘోరాల  
ఘోరముగా పోరాడుచుండ, మాయా యుద్ధములో, శరితేరిన ఇంద్ర  
జిత్తు బ్రహ్మాస్త్రంచే లక్ష్మణుని మూర్ఛగావించెను.

## అక్షణస్వామి మూర్ఛ

శ్రీరాముని దుఃఖ మతిశయించుచుండగా, వానర రాజుడైద్యుడు, సుశేణుడు “రామచంద్రా! సౌమిత్రి మూర్ఛ నొందియున్నాడు. ఆంజనేయుని బంపి సంజీవి దెప్పించిన నేను బ్రతికించగలను. “సూర్యోదయము కాకూడదు. వేగమే పంపుము” అని చెప్పగా రామాజ్ఞగైకొని ఆసు-మేమాలపై ఆంజనేయుడు పోయి సంజీవి కానక, ఆ పర్వతాన్నే పెకలించుకొని రాగా, సుశేణుడు దైద్యము చేయగా, సుఖ నిద్రనుండి లేచినట్లుగా మేర్కొన్నాడు సౌమిత్రి. “మారుతీ! ఈ సంజీవి పర్వతాన్ని ఉన్నచోట నీలిపిఠ”మృనగా అట్లే చేసి వచ్చెను అంజనీ తనయుడు.

## ఇంద్రజిత్తు మరణము

మరలా వానర సైన్యముపై శరంపరగా బాణవర్షం కురిపించుచున్న వాని ఛాటికి కపిసేన నిలువలేక యున్నది. శ్రీరాముడు వానిని సంహరించుట ఎటులని యోచించుచున్న విభీషణుడు చెప్పుచున్నాడు. “రామచంద్రా! పదునాలుగు సంవత్సరాలు నిద్రాహారములు మాని యున్న సౌమిత్రిదప్ప వానిని జయించుట ఎవ్వరితరమూగాదు. నీ సోదరుని ఆంజనేయుని సహాయమిచ్చి పంపుము. సత్వరమే హతుడగును” అని విభీషణుడు చెప్పగా విన్న అశ్మణుడు అగ్రజుని అనుజ్ఞతో సముద్రుడు ఇచ్చిన వజ్రకవచము ధరించి, ధనుర్బాణములను, సూర్యభగవానుడు ఇచ్చిన ఖడ్గమును చేయి అన్నకు నమస్కరించి, స్రానుమంతుని ఆరోహించి, ఇరువంకల వనచరులు బారులు దీరి ఏతేర మేఘములో దాగి మాయా యుద్ధము చేయుచున్న మేఘనాథుని అంతుతేల్చుకున్నాడు. ఆంజనేయుడు ఆకాశంవరకు పెరిగి, అశ్మణుని వక్షము పీక్షించి వేయుచున్న అస్త్రములను సౌమిత్రి మధ్యలోనే దృంచి కోపోద్రేకంబున భయంకరంబగు ఇంద్రాస్త్రంబు సంధించి, ఆకర్షాంతం నారిసారించి చేసిన రక్షోవిభుండు నీగ్ధి ధరపైబడి ప్రాణవాయువు విడిచెను.

పసచరులచే చావగా మిగిలిన రాత్రించరులు రావణుని కొలువుకు  
నేరి, అగ్రసురుని మరణవార్త వినిపించగా, అదెవనలో అక్రోశించి,  
అందోఃన చెంది చింతించి, పట్టపురాజు మంత్రోదరికి కుమారుని మరణ  
వార్త వినిపించగా, ఆమె కుమిలి-కుమిలి ఏడ్చి, మూర్ఛ పొంది, కొంత  
తదవుకు తెప్పరిగి-

“ప్రాణేశ్వరా! పుత్రులు-మిత్రులు-బంధుమిత్రులు అందరూ  
రామువాని హతులైరి. నే నెన్నడో చెప్పియున్నాను. శ్రీరాముడు  
సాజారు శ్రీపన్నారాయణుడని, సీతాదేవి శ్రీమహాలక్ష్మయనె. నీ వా  
రెందరో చెప్పియున్నారు. నీవు విన్నావుగాదు. ఇప్పుడైతే నా వానకీ  
శ్రీరామునకు నమస్కరించి సమర్పించుము. చ్చమించును.”

“సఖి! రాముడే ఆదికారాయణుడైన వానిచే హతమైన స్వర్గలోక  
ప్రాప్తి నెందెదను. నేనే సంచరించిన, భూలోక ప్రసిద్ధిగాంచెదను.  
ఇదే నా నిర్ణయము. యుద్ధమునకు జయలుదేరుచున్నాను.”

## రావణుని అంతిమ యుద్ధము

మహాగ్రహంబున ఘర్షా విభ్ర మంబుగా ప్రస్థాన భేరివైయ  
నాజ్ఞాపించి, సారథి కాలకేతుని రాఘవుని మీదికి బురిగొల్పి అనేక  
నిశిత శస్త్రసమిత సూర్యవంశ సంజాతుని పైజొనిపి, నొవ్వజేసి వానర  
మూకలనెల్ల శరంపరగా బాధించి, విజ్ఞబీగుచున్న రాక్షసాధముని విజ్ఞం  
భణ ఎట్లు మాన్పుదునా! యని రాఘవుడాలోచించుచుండ, వాయునంద  
నుడు మహాపర్వతాన్ని తెచ్చి, వాని పక్షస్థలముపై దేయ, అది చూచుపై  
పోయినది గాని వాడేమీ స్పృక్కలేదు.

రఘుకులతలకుడు, రామచంద్రుడు- సర్వదేవ మయుండగు  
ఆదిర్ము నారాధించి, ఇనవంశమునకు జయము చేకూర్చుమని ప్రార్థించి,  
తేజో విరాజితుడై, సంగరోద్ధమ రణధీరుండై, దేవదత్త రథారూఢుడై  
దశకంఠుని దరికి పోనిమ్మని దేవసారథి మారునిని ప్రోత్సహించి, పీ  
యుద్ధముగావింప-

తలలు ద్రుంచిన మొలచు చుండె మరల  
 కరములు ఛేదింప వానినే కలచుచుండె  
 ద్రుంచి తృంచి దేమరుబోవు చుండి, ఏమితోచకుంటే  
 పిని నెట్లు సందరింపనేర్తు! విక్రమభీషణా! విభీషణా!

“రఘురామా! నాభియందు అమృతభాండ మున్నది. అమృతమున బ్రహ్మ వరమున్నది. అది ఛేదించుట అవశ్యము. లేకున్నా ములు-కరములు మొలచుచునే యుండును” అని విభీషణుడు యెప్పుడైతే చెప్పెనో-సూర్యభగవానునికి నమస్కరించి, మంత్రపూర్వకంగా బ్రహ్మస్త్రంబు సంధించి, నాభియందున్న అమృతకలశమును ఛేదించి యురమున ఐందాస్త్రమేయగా, మహాపర్వతంబు బోర్కి ధరపై బడి తోకకంటకుండు దశకంతుడు.

మండోదరి పిలపించి, శోకించి అంతఃపుర స్త్రీలతో, రాక్షసుల కలహము చేరి, రామచంద్రుని గాంచి- “వీనికి అగ్నిసంస్కార చేయించుటకు విభీషణుడు దప్ప మిగిలిన వారెవ్వరూ లేరు. అగ్నిసంస్కారము చేయుటకు వాని కాజ్ఞాపింపుము రామచంద్రా!” మండోదరి చెప్పగా అటులనే యన్న శ్రీరామునికి నమస్కరించి, ముపై నగరు జేరిరి, శోకవదనురై రాక్షసాంగనలు.

## రావణుని అగ్ని సంస్కారము

శ్రీరామాజ్ఞచే రాక్షసులచేత కాష్ఠము బేర్పించి, అనుజానికాయ దెప్పించి, కాష్ఠముపై యుంచి, రాజపురోహితుల రావించి, మంత్రోక్త క్రమంబున నిర్వర్తించి, అగ్నిసంస్కార మొనరించి, సామాచరించి, శ్రీరామచంద్రుని గాంచి, చేతులు జోడించి, నమస్కరించి నవ్విభుండతనిని గొగ్గించి, కరుణాకటాక్ష సుధారస మాతనిమీద సామిత్రిన్ గనుంగొని- “లక్ష్మణా! నీవు లంకకరిగి సకల దానచే సార్వభౌమాధికారముతో లంక పట్టణము గట్టుము. నా ప్రార్థనను.”



## విభీషణ పట్టాభిషేకము

సకల తీర్థంబులు వానర వీరులచే దెప్పించి, రాజసారోహిణులను ఓప్పించి, మనోజ్ఞమైన యాస్థాన మండపంబున రత్నభరిత హేమ సింహాసనమున గూర్చుండ నియమించి, సమంత్రంబుగా నభిషిక్తుని చేసి ధర్మ సురేంద్రుని, నరేంద్రదానుజుడు వేడ్కతో - లంకా సామ్రాజ్యమున విభీషణుండు, మంగళౌపకర మణిభూషణుడలను గొనుచు రామానుజుడు చరుడై శ్రీరామునకు సమర్పించి నమస్కరించిన-

“వానవరాజా! నీవేగి జానకిని మీపారిచే సుమంగళ స్నానంబులు జేయించి, నూతన వస్త్రాధరణాదులతో, కుసుమాక్షంతలలో, త్రిజటావిష్ణుణ్యస్త్రీలతో రథముపై దోడ్కొని రమ్ము” అని రామపురు చెప్పగా- విభీషణుడు పోయి, భూజాతకు దెప్పి, ఆమె అలంకారములకు చెప్పి గించకున్న శ్రీరామాజ్ఞ వివరింపగా ఆ ప్రకారమే యొనర్చి జయయదేరి వచ్చి శ్రీరామునికి నమస్కరించి తలవంచి నిలుచున్న జానకిలో-

“సీతా! అరణ్యవాసమునకు నారో వచ్చినందుకు నీ చెర విడిపించితి. ఇది నా ధర్మం. పర ప్రదేశమున యున్న నిన్ను నేను యిచ్చ గించవచ్చు. తోకులు మెచ్చరు. అవనిజవు, అయోనిజవు అన్న విషయం నీకన్నా నాకు మిన్నగా లెలుసు. తోకొడవాదము దాపుట అవశ్యం. నీ ఇచ్చ వచ్చినట్లు జేయవచ్చును” అని రామచంద్రుడనగా- భూపుత్ర విలపించినది హృదయావేదన భరింప శక్యముగాక, వారధి లెగిన వాగువలె కన్నీరు మున్నీరై ప్రవహించినది. ఆ విషాదమును చూసిన వారిందరూ విలపించి, శోకించిరి. సుగ్రీవ-సుశేషణ-జాంబవం తాది పెద్దలనుమతితో, శ్రీరాముని ఆమోదముతో అగ్నిప్రవేశము చేయుటకు నిశ్చయించినది అయోనిజ-జనకపుత్రు. వానరుల సహాయముతో అగ్ని రగిల్చి మంటలు రేపెను రామానుజుడు.

## అగ్ని ప్రవేశము

ధరిత్రపుత్ర :- “నేను శ్రీరామచంద్రుని దెవముగా, ప్రాణపతిగా తలచితినేని, పరులనెప్పుడూ గోదర భావముతో యేంచితినేని, సర్వభూష

కుడు నన్ను రక్షించుగాక!” అని శ్రీరాముని మదిలో తలచి, అగ్రుండమునకు ప్రవక్షిణము జేసి ఆ మంటలో ప్రవేశించెను రోకమ సీతాదేవి.

ఆ విషాద సంఘటన చూడలేక వానరులు - దానవులు అందఱు కనులు మూసికొనిరి.

కొన్ని షణ్ణాలైన పిదప అమరపూజ్యుడు (అగ్నిదేవుడు) ప్రవక్షమై భూమాతను శ్రీరాముని వద్దకు గొనిరాగా, కట్టిన బట్టి చట్టినట్లు పెట్టిన చొట్టు పెట్టినట్లు, మరినము తొలగిన బంగారము అపరంబియ్య మెరుయుచున్న సీతామాతను గాంచి అచ్చటివారు ఆశ్చర్యపడుచులయిరి.

అగ్నిదేవుడు : “రామా! అగవధిరామా! జానకీదేవి ముసాధ్వి! ఆమెను శంకించుటకు బ్రహ్మాది దేవతలకున్నూ సాధ్యంకాదు ఈమె అయోనియ. సర్వభక్షకుడనైన నన్ను జయించి పవిత్రతర జెంది మహా పతివ్రత. నామాట నమ్మి, ఈ సాధ్విని స్వీకరింపు” అని శ్రీరాముని హస్తమున సీతాదేవి హస్తముంచి, వారికి నమస్కరించి అక్కడ నుండి పోయినాడు అగ్నిధట్టారకుడు.

“విభీషణా! ఈ రోజులో పడునాలుగు వత్సరములు అరణ్య వాసము పూర్తగుచున్నది. ఆలస్యం జేసిన భరతుడు తీరించుడు. నయ గ్రామములో నా పాదకలుంచి, జడలు ధరించి, మౌనవ్రతుడై పరిపాలన చేయుచున్నాడు. తక్షణం బయలుదేరవలయును. ప్రయాణమునకు సిద్ధం చేచును”ని శ్రీరాముడు చెప్పగా-

## పుష్పక విమానము

మణిమయ రత్నభరితమైన పుష్పక విమానాన్ని ఆయత్తముడైన సీతారాముల ముందుంచగా వారు, సౌమిత్రి ఆసీనులు కాగా, సుగ్రీవ వానరబలము, విభీషణాది శాంతికాముకులైన దానవబలము పూరిగ ఎక్కినారు శ్రీరామ పట్టాభిషేక మహోత్సవ హోవ్వనాన్ని పురస్కరింపకొని.

“వానరరాజా! సుగ్రీవా! కిష్కింధ సమీప సమీపాన ఉన్న ర విమానాన్ని నిర్మిపెదము. లక్ష్మణునిలో నీవుబోయి వార, రమ మె కలగెన వానర కాంతలనెల్లను దోడ్కొని రమ్ము” అని రామక్షమ చెప్పగా-

“స్వామి! ఈ విమానములో ఒక్కరికి మాత్రమే చొచ్చును. మా వారందరినీ ఎక్కించుటకు ఏలంచురా? అని సందేహించు చున్నాను.”

“ఇది చైపవర్తమైన విమానము. ఎందరు కూర్చున్నా మా ఒకరిన సండుండును. సందేహించక మీ వారందరూ మీరువెళ్లియు.”

రామాజ్ఞయని చెప్పి అందరూ రాగా ఉన్న క విమానములో ఎక్కిరి లయి-భరతుడు నివాసము చేయుచున్న సందిగ్రామంలో నిలిచి, సమి వృత్తి విరమింపజేయించి, భరత శత్రుఘ్నులను చెక్కించుకొని అయోధ్యా నగరము చేరగా-

అటాలగోపాలం విచ్చేసి సుమంగళకరమగు హరతులలో, సరల ప్రభుల్వ రాజలాండనాలలో సుమంత్రాది మంత్రిులు ఎదురేగి లంకాక్షర ప్రవేశము జేయించినారు.

పురప్రముఖులందరకూ, మువ్వలకు రత్నాలకు, పశిష్టాది మహ మునులకు నమస్కరించి, వారి అపేక్షావములో సైరాసముల పటాభిషేక మహోత్సవము దేవిప్పమానముగా జరిగినది.

కిష్కింధ రాజ్యాధిపతి సుగ్రీవునకు, వారి కర్మకర్మలకు, అంత రాజ్యాధినేత విధిషణుని కుటుంబ సభ్యులకు వెర్వేయగా ఆనందకరమగు అతిథి గృహము రేర్పరచి, వానర, దానవ ముఖ్యులందరికీ తగు వసులి గృహము రేర్పరచి, పురజనులందరినీ రావించి, విండు ఏర్పాటుగావించి షడ్రసోపేతముగా విందారగించునట్లుగా జేసి సందోషవరచెనాడు రామా నుజులు.

పనచరులకు ప్రత్యేకముగా ఆరుజయలు ప్రదేశములో భోజన ఏర్పాటు నింపుమించి, వడ్డనలు ప్రారంభించి, సకల ప్రదర్శములు వడ్డించి,

పులుసు వడ్డించగా చింతతోక్కులో ఇమిడియున్న చింత ఇత్తును ఒక పిల్లకోతి ఒత్తగా అది కొంత ఎత్తుగా ఎగిరినది.

## చింత ఇత్తు

“ఇంత చింత ఇత్తు అంత ఎత్తుకెగర దానంతనాల్చింత రెగుర పుంచునా!” యటంచు గవాక్షుడెగిరెనంత. “నీయంత పదింత తెగిరెద” నంచు నీలుడెగిరె ఇంకొంత. “నీలా! నీయధికారమెంత నీవెంత నీళ్ళలో చూపు నీ ప్రతాపమంతా!” యనుచు శతబరి నీలునంత రెండింత తెగిరె. “శతబరికంటే నెనంత తక్కువా” యటంచు, గంధమాధనుడు ఇంకొంత ఎత్తుకెగిరె. మైథుడెగిరి సంత మైలున్నరపైకి దడిముఖి తాసంత కంటే పైకెగిరె గవయుడు కడుభీకరముగా అందరికంటే పైకెగసె సుశేణుడు సులభముగా సుతెకె, ఇంకొంతపైకి గజుడెగిరె, హరుడెగిరె, నయనుడెగిరె, కేసరెగిరె. వాడెగిరి పీడెగిరి వడ్డించిన వంటకాలన్నీ కుంభ చుద్ధముగాజేసి ఎగురుచునేయున్నయంత వానర రాజెగిరి “సుగ్రీవాజ్ఞ” అన్నంతనే ఎగిరిన వాడెగిరినట్లే, దిగినవాడు దిగినట్టే, ఆగిపోయిరంతా, ఆజ్ఞ విన్నంత.

పవన తనయునకు జానకిదేవి బహుమతిగా ఇచ్చిన ముత్యాల హారాన్ని ఒక్కొక్క ముత్యాన్ని కొరికి, చెవియొద్దయుంచగా దేనిలోనూ “రామా”యన్న శబ్దమే రేకున్న, పారచైచుచున్న - రామచంద్రుడది కనుగొని “జనకజా వీరు సామాన్యమైన వనచరుడుగాదు అని లజ్జిడను, భునమైన నాపచే, నాప దల్లి గడచితిని (పవనపుత్రుడనే పెద్ద పడవచే ఆపదనే మహా సముద్రము దాటి నిన్ను తెచ్చుకున్నాను). నీవిచ్చు అమూల్యాభరణములు వానికి తెక్కగాదు” అని తారక రామ మంత్ర ముపదేశింపగా దాన్ని జపించుచూ సంతృప్తుండయ్యె మారుతి.

## మధు వనము

“రఘురామా! మా వనచరులకు మీరు పెట్టించిన పదార్థములు తృప్తి నీయ జాలవు. మన మధు వనమునకు పంపమని” రవి పుత్రుడు

కోరగా శ్రీరాముడు అనుమతించగ సుగ్రీవుడు, వానరులను వనమునకు  
జంపగా ఇచ్చా, స్వేచ్ఛావిహంగములవలె మధు మధుర రసఫలాదులను  
భక్షించి, సంతోష సంభ్రమాశ్చర్యాలలో విహరించి, వనచరులు.

త్రదివసంబులు పట్టణ విశేషాలను దిలకించి, అయోధ్య రాముని  
అనుమతిచొంది, వారి వారి నివాసములకు బయలుదేరి పోయినారు వాన  
రులు-దానవులు.

ఆజన్మ బ్రహ్మచారి ఆంజనేయులు అయోధ్యలో సీతా రాముల  
సేవించుకొనుచూ, అచ్చటనే నిలచియున్నాడు—

శ్లో॥ ఏతదాధ్యాస మాయుష్యం పరస్ రామాయణంనరః  
సపుత్ర పౌత్ర స్సగణః ప్రత్యసం మహియతే.

వాల్మీకి మహర్షి “ఈ రామాయణ మహత్య మింతింతవివర్ణిత  
దరముగాదు” ఈ మహాపురుషుని చరిత్రను చదువువారికి, వినువారికి,  
మాతా పితృభక్తి సోదరప్రితి లోకమర్మాదాను వర్తనము, పుత్ర పౌత్ర  
పృథ్విగా దైవత్వము దొందగలరని, వాల్మీకి మహర్షియే వివరిం  
యున్నాడు.

శ్లో॥ చరితం రఘునాథస్మ శతకోటి విస్తరమ్  
ఏకైక మక్షరం ప్రాక్తం మహాపాతక నాశనమ్.॥

వాల్మీకి మహాకవి వచించిన వచనానుసారముగా, “రామాయణం  
తోని ఒక అక్షరం ‘రాం’ అని స్మరించినా, మహాపాతకములన్నీ  
నశించు”నట్లు వచియించియున్నాడు.

“విద్యాధరా! ఎందరో మహాసుభావులు శ్రీమద్రామాయణాన్ని  
ఎన్నో విధములుగా వేలసంఖ్యలో వ్రాసియున్నాడు. అందులో ఉదాహ  
రణగా ఒక శార్థాలాప్యులైనా చూడుము—

శ్లో॥ ఉచ్చాయత్వ విజృంభ మాణదృఢ చాపోన్ముక్త భల్లీకప్రతాద్యచ్ఛ్రీ  
 నెంతయుమించి రాఘవ భుజాదర్వాద్య మనన్మక్రియ  
 స్రచ్చేయః కుతుకంబునంబొలిచె విశ్వవ్యాప్తి మద్వేమతో  
 లచ్చుత్వ ధ్వసు దుస్సహధ్వనిత లీలా ధూర జీమూరుడై॥

కొందరు మహామహాలు దప్ప, ఎందరు చడువగలరు. ఎందరు దాని భావార్థము దెలిసికొన గలరు అందరూ అంతటి పెద్ద కావ్యాలను విపులీకరించి తెలుసుకొనుట కష్టమని భావించి సంక్షిప్తముగానై నా సకల జనులు సూక్ష్మావగాహన మొనర్చు కొనగలరని, పఠనమందే యర్థ మిమిడ్చి అతి లఘు చమత్కృతులతో వివరించి యున్నారు. నీకొరలై కొంత చెప్పిన అవగాహన జేసికొన గలవు. విచ్ఛాదరా కొందర కొరకు కాదు కావ్యాలు వ్రాసి కఠినపదాలు జొప్పించి, తికమకలు పెట్టుచున్నది ననులు పోవుచున్నవి. అందరకూ అందుబాటుతో నుండునట్లుగా నీవు ప్రయత్నించ గలవని నమ్ముచున్నాను.”

పచ్చారి రచన తృతీయ అధ్యాయము పూర్తి



## 4వ అధ్యాయము ప్రారంభం

### భారతము : గీతోపదేశము

#### వినుము విద్యాధరా !

కొరవులు - పాండవులు దృతరాష్ట్ర - పాండరాజుల పుత్రులు. దుర్యోధనుని దుర్బుద్ధిలో శకుని మాయాజాడములో, పాండవుల నోడించి వారి రాజ్యముపహరించి, ద్వాదశ పర్వములు పసపాసము, ఒక పక్షరము అజ్ఞాత వాసము చేయించి, అర్హరాష్ట్రమును ప్రకృష్ట పరమాత్మను రాయబారము పంపగా సూది మొనమోపినంత స్థలమైన ఈయనని, దుర్యోధనుడు పట్టు బట్టెను. పెద్దలు చెప్పిననూ వినలేడు. ప్రకృష్ట రాయదారము విఫలమవగా, పాండవులు యుద్ధమునకు సిద్ధపడి, ధర్మక్షేత్రముగు కురుక్షేత్రమున-పాండవ కొరవసేనలు దారులుడిరి, నిలిచిరి, శంఖములు పూరించిరి, రణధ్వజాలు మ్రోగించబడెను. ఇక తూర్వములు నుండి, బాణములు కదలివచ్చుటయే తరువాయి-అట్టి సమయమున, పార్థుని కోరికమేర పారసారథి రథమును రెండు సేనల మధ్య-నిలపగా ఎదుటి సైన్యములో నున్న గురువులను, బంధువులను చూచి, “ఈ స్వజనములను ఇంపి రాజ్యమేలుటకంటె, దిశాటన చేసుకొని బ్రతుకుట మేలుగదా?” యని గాండీవము జారవిడచి, రథముపై చలికలబడి, ధర్మా ధర్మ నిర్ణయము చేయలేక శ్రీకృష్ణుని వేడుకొని, దీనముగా తన అంతర్కం చెప్పుకున్నాడు- ధనుంజయుడు—

“తాతలున్నార, తండ్రులున్నార, సోదరులున్నార. మామలు-మేసమామలున్నార. పుత్రులు, పౌత్రులున్నార. గురువులు-గురు పుత్రులు, స్నేహితులు, శ్రేయోభిలాషులున్నార దీరందరిని చూచి-చూచి, చంప చేతులెల్లాడు చెప్పుదావా!”

“పార్థా-తల్లినైనా-తండ్రినైన గురువునైన, గురు పుత్రులైన  
మామలైన-మేన మామలైన-పుత్రులైన పౌత్రులైన  
తుదకు ప్రాణమిత్రులైన, నీతిలేనివాని, నిలువున  
తెగగోసి చంప వలయు సంచయించరాదు.”

అని శ్రీకృష్ణపరమాత్మ చెప్పిన వాక్యం-పార్థునకు రుచించలేదు-  
అందుకే గీతాబోధ చేయవలసి వచ్చినది—

## గీతామృత బోధ

శ్లో॥ సర్వోపనిషదో గోవోదోగ్గా గోపాల సంస్థనః  
పార్థో వత్సః సుధీర్ఘోక్తోద్ధుగ్ధం గీతామృతం మహత్.

ఉపనిషత్తులను, గోవులనుండి, అర్జునుడను చూడను. నిమిత్త ముగా  
చేసుకొని శ్రీకృష్ణుడను గోపాలుడు పాలుపిండి, వ్యాసమహర్షి ద్వారా,  
భారత మను పాత్రయందు సేకరించబడిన అమృత ధార గీతా  
మృతము—

అర్జునునికి, జ్ఞానోపదేశము జేయుటకు కృష్ణునకు కొన్ని ఘడియల  
కాలము మాత్రమే దొరికినది. అదీ, యుద్ధ సమయము, సంగ్రామ  
మునకు ఇరుపక్షముల వారూ రణప్రక్రియకు సన్నద్ధులై వచ్చియుండిరి.  
అట్టి విషమపరిస్థితులలో, శ్రీకృష్ణునకు, పార్థుని కార్యోన్ముఖుని చేయ  
వలసిన, బ్రహ్మాండమైన బాధ్యత యేర్పడినది. కూర్చొనియున్న యువ్వ  
చ్చుడు లేచులోపల సమస్త పిజ్జానమును బోధింపవలసి వచ్చెను.  
అచ్యుతుడతరి తనశక్తి యుక్తులన్నిటిని, తెస్సగా క్రోడీకరించి, బోధించు  
కార్యమున కుపక్రమించెను—

వేదాంతముల సారమంతయూ పిండి షణకాలములో సమస్త  
శాస్త్రములయొక్క సిద్ధాంతములను చక్కగా నూరిపోశెను. తత్ఫల  
ముగా ఆతని ఆశయము నెరవేరినది.

యుద్ధమే చేయనని భీష్మించుక కూర్చున్న యువ్వచ్చుడు—



“కరిష్యే వచనంతవ” “ఓ కృష్ణా! నీవు చెప్పినట్లు యుద్ధము చేయుదును” అని పలికించగలిగెను. (నష్టోమోహః)

“నా మోహము తీరిపోయెను” అని చెప్పెను.

“శిష్యస్తేఽహంశాధి మాం త్యాం ప్రసన్నమ్” “నేను నీకు శిష్యుడను. నీన్న శరణు దొందియున్నాను. క రవ్యం బోధించి నన్ను చాచి పుము” అని వేడుకున్నాడు. అచ్యుతనితో అర్జునుడు “పార్థా! నే చెప్పిన విధముగా పీఠంచరినీ సంహరింపుము.”

“జీవహింస మహాపాతకముకదా? బావా!” అన్నాడు పార్థుడు.

“అర్జునా! నేచెప్పినట్లు వినవయ్యా! జీవునకు హింసలేదు. చావుడైనా కలులెవు. పాపమందువా! అది నీకంటదు. వారందరూ నాచే సంహరించబడియున్నారు. దివ్యదృష్టి యొసగుచున్నాను. చూచుము” అని భగవానుడు చెప్ప - అర్జునుడు చూడ అందరూ పడియున్నారు. పరమాత్మ వచనంబులు విశ్వసించి సర్వసైన్యములో తనవంతు తుదముట్టించి తన ప్రతిభ నిలుపుకున్నాడు ధనుంజయుడు.

సంజయుడు ఏనాడో చెప్పియున్నాడు దృతరాష్ట్రునిలో -

శ్లో॥ యత్ర యోగీశ్వరః కృష్ణో యత్ర పార్థో ధనుష్ధరః  
తత్ర శ్రీర్విజయో భూతి ర్గృహ నీతి ర్మమ ॥

ఎచట యోగీశ్వరుడగు శ్రీకృష్ణుడు - ధనుర్ధారియగు ధనుంజయుడు యుండురో, అచ్చట విజయము కలుగునని చెప్పియున్నాను. నీరు, మీ పుత్రులు విన్నాచుగాడు. పుత్ర, మిత్ర, పౌత్ర బంధు లును మంతా సమసేస తర్వాత, దుఃఖించి ప్రయోజనము లేదుగదా! మిచింతను నిరదించును దృతరాష్ట్రుని రోచుకున్నాడు సంజయుడు.

ధర్మరాజు రాజ్యము నిలుటరు అంగీకరించలేదు

“నైతురురూడు తినలేను మాధవా!” అని శ్రీకృష్ణునిలో మొర పెట్టుకున్నాడు అందశయ్యపైయున్న భీష్మచాచ్యులవారు పిరికించు

కొన్ని కొన్ని రాజధర్మములు బోధించి రాజులే రాజ్యం అనాథ అవుతుందని తాతగారు చెప్పగా, ధర్మరాజు అంగీకరించి, ప్రజలను సుఖశాంతులతో పరిపాలించెను.

[గీతలోని శ్లోకముల సంఖ్య 70. శ్రీకృష్ణపరమాత్మ ఆ కొద్ది కాలములో వివరణ యిచ్చి యున్న అవగాహన శక్తి అర్జునకున్న తీవ్ర చిత్తైకాగ్రత నిష్ఠాసనిత అఖండ జ్ఞానోపదేశమును అవగాహన చేసుకొని యుండవచ్చును. వ్యాసభగవానుడు దాన్ని విఘ్నలీకరించి, చంద్రబద్ధముగా రచించి విశ్వవిద్యాతిగావించెను.

## శ్రీకృష్ణుని అవతారము

ఉపాది వయస్సు 12వ సంవత్సరముల 7 నెలల 8 రోజుల 31 ఘడియలు. గీత బోధించునప్పటికి వయస్సు 87 సంవత్సరములు. ద్వాపరయుగమున గీత బోధించబడెను. కలియుగపూర్వం 31 సంవత్సరములు.

కలి ప్రదేశములో శ్రీకృష్ణభగవానుని అవతారము సమాప్తమైనది.  
(వయస్సు సేకరణ :- గీతామకరందము)

## గీతా బోధ సమాప్తం

# భాగవతము చెప్పుచున్నాను వినుము విద్యాధరా!

అసురులు-సురులు కశ్యపజాపతి తనయులు. దివి-అదితి వర ప్రజాపతి పిడ్డలు. అక్కచేల్లెండ్రకు విక్క తండ్రికి వస్తింబెనవారు దేవతలు- రాక్షసులుగా పేరుబొంది, ఆస్థాంబర వైరముతో దివర గోరాటాలతో, యుద్ధాలు జరుపుకొనేవారు.

నారదమహర్షి సలహాతో, క్షీరసాగరము ముఖించి అందునున్న ఫలితములను సమానముగా స్వీకరించుటకు అహోబిందు తెలుపుచున్నారు. గిరులలో పేరొందిన మందర పర్వతాన్ని కవ్వముగా యుంచునట్లు బప్పించుకున్నారు. కద్రుప తనయుడు వాసుకి కవ్వపు వ్రాసుగా యుంచు నట్లు అంగీకరించాడు. తరుచుటకు ప్రయత్నించగా పర్వతము ముని పోవుచున్న గమనించి-

## కూర్మావతారము

శ్రీ మహావిష్ణువు తాదేలు రూపము వరించి, అర మోచునటుల వేడల్పు, కడు కఠోరమైన మూపురము గలిగి, విశ్వంబుపై మరు విశ్వంబు పైబడ్డ కదలని యట్టి కాళ్ళుగలిగి, మోయగలగె మందర నగము మూపుపెన. మధన సమయములో దేవతలు యుక్తిగా వాసుకి తలవైపునకు పోయినారు. ఘాతగ్రమున మే ముండవలెనని రోకరైపులు బంపినారు దానవులు.

తరచగా-తరచగా వాసుకి నోటనుండి బాలాహలము అగ్ని జ్వాలలతో (విషము) వెల్వడినది అసురులవైపు. ఆ వెడికి తాంబేక రక్కసులు పర్విడి ఈశ్వరుని ప్రార్థింపగా-

శివుడు ఆ విషాన్ని తన గరళమందు నిలుపుకొని నీలకంఠునిగా పేరుబొందినాడు.

భయముదీరిన రక్కసులు క్షీరసాగరము వద్దకు రాగా, అప్పటికే పయోరాసినుండి జన్మించిన ఆదిలక్ష్మి; సుధాకరుడు; కామధేనువు; కల్పవృక్షము; ఐరావతము; ఉచ్చైశ్వుము; అష్టరసలు అన్నీ దేవతల వశమైనవి. ధన్వంతరి నమృత కలశహస్తుడగుచు కదలి వచ్చె కదలి సుండి. “చావులేని మందు మనకు దక్కె” ననుచు కడవ నసురులు లాగికొని

సురలు హాకి మొలులు పెట్టిరి, “సుధాపూర్ణ ముతము పోయె” ననుచు—

## మోహినీ రూపము

అమృత కలశాన్నందుకున్న అసురులు నాచంటే నాదని పెనులాడు చున్న - శ్రీమన్నారాయణుడు మోహినీ రూపముతో, పాచూపులతో, వయ్యారపు నడకలతో, తళుక్కు మెయిపులతో, కుసైగలతో, పెట సవరింపులతో వారిని మోహింప చేసి సుధాకలశాన్నతన చేయిని సురలను—అసురులను వేర్వేరుగా గూర్చుండ నియమించి మోహాన్నంతా దైత్యుల పార్జేసి, అమృతాన్నంరా అమరుల కండి. మాయా మోహినీ అదృశ్యమైపోయినది.

సురల కమృతము సిద్ధించిన విధము దెలిసి కోపోద్రిక్తులైన వానవులు—రాక్షస రాజైన బలిచక్రవర్తి బలముతో, నా నాయుధ సన్నద్ధులై, దేవతలను చావమోది, అమర పురినుంచి తరిమికొట్టగా, అపులలో తెరిచుని తావుల తల దాచుకున్నార దేవతలు.

అదితి, తన పుత్రులైన సురుల వాధలను తలచుకొని, కప్రజాపతికి విన్నవించుకున్నది “త్రిభువన సామ్రాజ్యాన్నేలిన దేవద్రుమ, వాని భార్యబిడ్డలు, అమరులు అందరూ అమరపురి విడువడపుల్లో ఆకులలములుదిని, ఉన్నచోట దెలియక బ్రతుకుచున్నార వారి రక్షణకు సెలవిండు స్వామి!” అన విని— కశ్యపజాపతి— “హరి సమర్పణముగా పండ్రెండు దినములు బుణ్యవ్రత చూపరింపు— శ్రీహరి నీ కోరిక ధీర్చగల”రని చెప్పగా అట్లు చేయ— శ్రీమన్నా

యనుచు ప్రత్యక్షమై “నీ కోర్కె దీర్తునమ్మా!” యని నెలవిచ్చి, అంతర్ధానమైపోయినాడు. కశ్యపమహర్షి మంత్రతో పదేశముతో, అదిల గర్భమున వాడునుడై ఉన్మించి, ఉపనయనాదులైన వెంటనే బరిచక్రవర్తి యజ్ఞశాలకు దోచ నిర్ణయించిన వటుడు-

## వామనమూర్తి

భరిత్రకి మూడడుగుల ఎత్తు, నెత్తన చిరుపిలకలాదు  
వికృతోసికర్ణుని ఛాచు కట్టు, యశోపవీరము నువరించెన్బు  
కరకమలమున దిర్బలుబల్లి రాసుకమందలము వామహస్తమునబడి

కపట నుటన వటు డట బయల్పెడరె బయలున్న యజ్ఞవాదికకు-  
వచ్చి :- స్వస్తి ప్రాప్తిభువున వాసుని కర్తకు

ఉదార దాన భర్తా పృథ్వీరకు  
ముసీంద్రస్తుత వివాస విహారకు  
సువర్ణ సూత్రప్రదాన పరివారకు  
దైత్య తోరాది తోక అనుకరకు  
వింధ్యాచరాణి అనురాగ భర్తకు స్వస్తి-

అని స్వస్తి వాచకము పలికిన విని దైత్యరాజు; “బ్రహ్మచారీ! నీ నివాస స్థలమెచ్చుది. నీవు పీలెంచుట చలన నా యజ్ఞము సఫలీకృత మయ్యె-నీవు పీది కోరినసూ రేవసక యిచ్చెవను. కోరుకొమ్ము.”

“రాజా! ఇచ్చటయున్న ఇదే నా నివాసము. నేను నిచసి-  
త్రిపాద భరిత్రని దానము చేయుము చాలును.”

“పదోత్తమా! పసివాడవగుటచే అడిగెడి నేర్పు న  
యుండవచ్చును. దాత యొన్నత్యము పలపవలదే!  
దానము నీ వడుగుట నే నిచ్చుట, నాకు తృప్తిసియజా

“దానవేంద్రా! ఆశకు మితములేదు. అంత  
జెందని మనుజుడు, సప్తద్వీపములనైన చక్కం

దంతయూ నాచేతనే యున్నది. భాగ్యబోగ్యాలు నా కక్కరలేదు, సేనానది రేవనక ఇచ్చిన చాలును.”

బరిచక్రవర్తి యిచ్చుట కంగీకరించిన, కులగురువు శుక్రాచార్యుడు—

“దైత్యరాజా! ఈలడు సామాన్య విప్రుడుగాడు, శ్రీమహావిష్ణు ఇట్లపతరించి, నీకున్నదంతయూ హరించిపోవుటకు వచ్చియున్నాడు. మాత్రం దానమిచ్చవద్దు. అంతాదోయి బడుగు పగిది, యెట్లు బ్రహ్మగలవు?”

“ఆచార్యా! నీవన్నట్లు శ్రీమన్నారాయణుడే దానగ్రహీతగావచ్చి యున్న అంతకన్నా నా అవృష్ట మున్నది. శ్రీలక్ష్మీదేవి సమస్తాంగములపై యున్న చేయి క్రిందగుట దానగు నా చేయి పై నుండుట, సర్వోత్తముడైన విష్ణుమూర్తియే దానము స్వీకరించుటకు వచ్చియున్న కృషీవలునకు సుత్రైతము దొరికినట్లు అంతకన్నా కావలసినదేమున్నది. తప్పక ఇచ్చును—అర్థ లోబంబున, నర్తిన బొమ్మను పెట్లు? పనికి లేవన కంటె పాపమెద్ది?”

“రాజా! వారి జాతు లందు నైవాహికము లందు ప్రాణ విత్త మాన భంగమందు చకిర గోకు లాగ్ర ణన్మ రక్షణ యందు దొంక వచ్చు అఘము పొంద వధివ.”

“నీ ధన ప్రాణహాని కలుగుగాన, అన్యత మాడినను దానవోత్తమా! అఘము దొందదయ్యా, నా మాటవిని ఇవ్వనని చెప్పుము.”

“శుక్రాచార్యా! నీవంటి గురువులుండుట వల్లనే మేము రాక్షసుల మైతిమి. నీ పాకముల వలన అన్నిట అన్యత మాడ వచ్చునని తోచుచున్నది. ఇది శుక్రనీతి యని చెప్పవచ్చును.”

“దానవేంద్రా! రాక్షసవంశ నాశనమౌటకు ‘సన్నమగుచున్న’ నీ మనస్సు, నా మాటంగీకరించ లేకున్నది. విధి వక్రించినపుడు—అంతే జరుగును. నీ యిష్టం.”

“అశాస్త్రా! సర్వం సహా శాశ్వతమైననూ, కుల చ మమైననూ, కడుగనేరదు నాడు జిహ్వా-ఇక మరల చెప్పవద్దు, నేను విసరేకని అనుకో వద్దు.”

“వింధ్యావళి!” అని పిలిచినంతనే భర్త కనుసన్నెరిగి, హేమ కలఁచుటో, నూతన జలముతో పిలెంచినంతనే—

“విద్రోహమా! నీ పాపములను ఇటు యిమ్మా!  
పసిడి పశ్యరముతో నుండ నిమ్మా,  
జలములతో కడిగి శిరమున ఇల్లుకొననిమ్మా  
నా జన్మ పాపనమ్మని నమ్ముచున్నా! పినిలెమ్మా”

అనుచు పాపద్వయము గడిగి తర్వాతన జలము శిరమున ఇల్లు కొని, వర్షి దేశకాల పరిగణము జేసి, వింధ్యావళిదేవి సువర్ణ కలశ జలము వంపుడు రంధ్రమును వంపుచున్న - జలధార పడకున్న ‘ఇది పక్షుని కుయుక్త’ని లెలుసుకున్న మాయావళి డటు కుశాగ్రమున బొడుచుచున్న జలధార వేగముగా వచ్చుచున్న - కన్ను రొట్ట బోయి, ఏకనేత్రుడై తొలగి పోయె, అవ్యశ్యుడై దసుజాచార్యుడు.

పిప్రాయ ప్రకటిత వ్రతాయ భవతే! విష్ణు స్వరూపాయ  
బ్రహ్మ ధరణిం దాస్వామి యంచు దనుజేశ్వరుండు  
బ్రహ్మ ప్రీతమ్మని దారవోసె అత్యంతోదార స్వభావుడై!

—o—

దానము స్వీకరించిన వెంటనే మాయాబ్రహ్మచారి—  
పొద్దివాడు కొంచము పెరిగిన వాడై  
మేఘ మండలము వరకు ఎదిగిన వాడై  
చంద్ర మండలము పైకి మించిన వాడై  
కాంతి మండలమైన సూర్యుని మించిన వాడై  
ద్రువ మండల మును అధిగ మించిన వాడై

సత్యలోకము వరకు పెరిగిన వాడై  
బ్రహ్మాండంబు విపరి వరకు ఎదిగిన వాడై

ఒక్క పదంబు డూమియు, నొకట ద్రివంబు ద్రోహి, ప్రహ-  
మెచట ద్రోక్క మనుచు పటన్న శిరము జూపె దైత్య చక్రవర్తి

ఆతని దౌహర్యమునకు మెచ్చి, సంకల్ప మాత్రమున వాని రా-  
మహా భక్తాగ్రేసరము, ప్రహ్లాదుని రావించి, “చలా ప్రహ్లాదా! నీవు  
వారు నీ మనుమని దోడ్కొని సుతలమునకు దొమ్ము. నేను చక్రవ-  
నగుచు నచట మిమ్ము సర్వదా రక్షింతు” ననిన-

ప్రహ్లాదుడు హరికృపావరింబునం గృతార్థుండై, పులోద్ధారము  
పొందిన గని, సంతసించి, పరమాత్మునకు నమస్కరించి, కరకం-  
పుట మదిత, నిటల తటండై, పీడ్కొని-బడిం దోడ్కొని, సకలా-  
యూధంబునం దాను నొక మహా విలద్వారంబు జొచ్చి సుతలలోకం-  
నకుం జనియె భక్తశివామని ప్రహ్లాదుడు.

“విద్యాధరా! పురాణేతిహాస కావ్యామృతాన్ని ఇర ఆపుడక -  
భాగవతముతోని క్షీరసాగర మధనము కూర్మావతారము - వామన-  
తారము-బలిచక్రవర్తి దౌహర్యము-క్షుప్తముగా డెప్పితి. మిగిలినవన్నియు  
నీకు దెలియనివి గావు తోచానికి సులభశైలితో - వివరింపుము.

“భాగవత ప్రస్తావన సమాప్తం”

“విద్యాధరా! ఈ నా చితాభస్మాన్ని అన్ని పుణ్యనదులలోని  
కలుపుము. ఇచట ఒక సమాధిని నిర్మించి ప్రతి ఫాల్గుణ శుద్ధ పున్నమి  
(ఈరోజు) కుల మత రహితముగా సహ పంక్తి బోజనము ఏర్పా-  
చేయించి, ప్రతివారికి వస్త్రదానము చేయించుము. నీ సత్య తత్పర-  
నాకు నమ్మిక యున్నది. తప్పక చేయుదువు. నీవు చెప్పవలచుకున్న-  
త్యరగా చెప్పుము. భుజియకాలము మాత్రమే యున్నది.



## కట్టిబాబు శాపవిమోచన

అసన్నమైనవని యెంచిన తండ్రి శ్రీనివాసశాస్త్రి, మహేంద్రనాథ శాస్త్రి మజ్జిచెట్టు వద్దకు పోయి చూచిరమ్మని విద్వాంసులైన పయివురు బ్రాహ్మణ బెతలను పంపగా, అచట తోటి సూర్యప్రకాశముగా వెలుగొందు చున్న-కన్నులు చెవరిపోయి తిరిగి వచ్చుచున్నంత “సూర్యాస్తమయా మి సర్వ సన్మాహములతో యిచటికి” రమ్మని ఆకాశవాణి వివరించినట్లు వారి అంతర్గమనానికి లోసి, అచ్చటి వివరణంలా శాస్త్రిగారికి, పండితులకు చెప్పినారు.

మజ్జిచెట్టు వద్ద జరుగు చింతలు-విశేషాలు ఏంప గ్రామాల వరకు వెళ్ళి, ఆబాలగోపాలము వారి వారి వాయిద్యాలలో ఓరపడిగా పేరు వొంది, సకల జనోపయోగ పనులు నెరవేరుస్తున్న శాస్త్రిగారి పుత్రునకు పెరత్వ మాపాదించినట్లు తెలుసుకున్న ప్రజలు, అనందోత్సాహాలకు అవధులు లేనట్లుగా, శలయేరుల ప్రవాహములా బయలుదేరి, శ్రీనివాస శాస్త్రిగారి ఇంది ఆపరచ చేరుకొనిరి.

మహేంద్రనాథశాస్త్రిగారు వివరించిన విధముగా రెండుపంచల ఏండుకొబ్బరి చిప్పలు వేసిన కాగడాలతోను, గిడ్డ కర్పూరపు వెలుగులతోను, అగరుబరీల సుగంధ సువాసనలతోను, సకల వాయిద్యాలలో మజ్జిచెట్టు వద్దకు పోవుటకు నిశ్చయించుకొని - పంచకళ్యాణ అశ్వాన్ని అలంకరించుకొని, అశ్వరక్షకుని తీసుకరమ్మన్నారు.

\*

\*

\*

బ్రహ్మదత్తశాస్త్రి :- “విద్వాంధరా! నా ఆదేశము మరకు యింత వరకు నీవేమీ నూట్లాడరేదు. నీవు చెప్పవలచుకున్నది చెప్పుమన్నాను గదా? చెప్పుము.”

విద్వాంధరుడు :- శ్రీ గురుర్భ్రంహ్మ నమః శ్రీ బ్రహ్మదత్తస్వామినే నమః  
నీ ప్రసాదముచే నేను ధన్యాత్మునైతి  
సుప్రథా యు క్తమౌ, సుందరాకారముల్

పిప్ర చూడామణి పేగ గెకొంటి నీ  
నా ప్రకారంబుల నాకు మెలయ్యెడిన్.

అదారాది సడబ్బ సమన్విత, బోధరూపగుణ భూషణా!  
శుద్ధ స్పృహక విశోధిత చిన్మయ సిద్ధయోగి హృన్మోచరా!  
వృష్టి సమష్టి మయ ప్రపంచ ఘన సృష్టికర్త ఆరాధనా!  
అస్పృష్టత తొలగించియు, ససు స్పృష్టత చేకూర్చిన అవ్యుద్ధా!

“ఓం జ్ఞానా జ్ఞాన గమ్యా గమ్యాయ నమః”

బ్రహ్మదత్తశాస్త్రి :- “విద్యాధరా! సూర్యభగవానుడు విమాద్రుడి జొచ్చుచేత అసన్నమైనది. ఉపయాద్రుడిన సుధాకరుడు ఉపయోగించుచున్నాడు. దేవచూతలు నా కొరకై పుష్పక విమానములోకి వెళ్ళి యున్నారు” అని స్వర్గలోక విమానములో ఆసీనులై- బ్రహ్మదత్తశాస్త్రి దక్షిణ హస్తము సాచి “నిత్య శ్రీరస్తు, సత్యమంగళాని భవన్తు. ఆచార్య, తారా, భూమ్మికాశ, వాయువ్యాగ్ని, కల్పాంతర, విద్యాధర వాదేంద్రస్య స్థిరం! శుభం భూయాత్” అని దీవిస్తూ, విమానములోకి వెళ్ళిపోయినారు బ్రహ్మదత్తస్వామి.

వారి ఆశీర్వాదములు వొందుచూ, శుభకరముగా హస్తము ఊపుతూ (కట్టిబాబు) విద్యాధరుడు సాగసంపుచున్నట్లుగా యున్న చూచుచువారికి.

హిరివారందరూ తత్ప్రదేశము చేరుకున్నారు. కట్టిబాబు యున్న బాబు మేనిచ్చాయ అపరంజివలె దివ్యలేజ స్తోష్టార్చుచున్న బొట్టయ్యుశాస్త్రి మైకం వదలి వచ్చినవారిని వింతగా చూచుచున్నారు.

విద్యాధరునకు అందరూ లెనియుచున్నారు గాని, అతనికి తల్లి సయితము తెలుసుకొనుటకు సులభముగా లేదు. పితృదేవు నొద్దకేల సాష్టాంగ పాదాభివందన మాచరించిన, పుత్రుని ఇరుకరములచేత హృదయానికి హత్తుకొని, ఆనందబాష్పములలో ఆశీర్వదించెను. అది అసే మహేంద్రనాథశాస్త్రిగారికిన్నీ నమస్కరించి, వారి అమూల

శిస్సులు దొంది, పండితోత్తముల కందరికిన్నీ మ్రొక్కి వారి దీవెనలందు  
కొని, వచ్చిన వారందరికిన్నీ దండప్రణామము లాచరించి, వారి చేతి  
పాపుల ఆశిస్సులుగా జావించి-తండ్రిగారు శాస్త్రిగార్లు నియమానుసారం  
పంచకల్యాణి అర్చాన్ని అధిరోపించి, బ్రహ్మచర్యశాస్త్రిగారిచే స్వీకరిం  
చిన అమూల్య రాఘవ మందసాన్ని ముందుంచుకొని అశ్వసేవకుడు  
పైలగా నడుపుకొని పచ్చుచుండ మహేంద్రనాథశాస్త్రిగారు చెప్పిన  
విధముగా-

పడునారుగురు మురై దువలు సువర్ణపశ్చరములక్రింద పట్టుపన్నము  
లుంచుకొని, పచ్చకర్పూరపు హారతులతోను, యింకొందరు ముదితలు  
సుగంధద్రవ్యాల సువాసనలు వెదజల్లు అగరుబత్తీలతోను - వేదపఠన  
మొనర్చు వేద పండితులతోను-పడునారు జలల మంగళ వాయిద్యముల  
తోను, అష్టరసలను మించి; భరతనాట్య మొనర్చు దేవదాసీలతోను;  
జానపద నృత్యములు-కులుకు భజనలు-కోలన్న భజనలు-ఉత్సాహవంతు  
రైన యువకులు కజ్జసాము-గరిడీ సాము-పులివేషాలు-తప్పెట్లు-తాళాల  
తోను; సూనభోంతరాల్ మార్మోగునట్లుగా బంపలుదేరుచున్నారు. ఎండు  
కొబ్బరిచిప్పల కాగిదాలు రెండువందలకు పైగా పరుస పరుసకు వెలుగు  
నిచ్చుచున్నవి. అట్టి ఉత్సవముతో బయలుదేరి, త్రినివాసశాస్త్రిగారి  
ఇంటి వాకిట అర్చాన్ని దిగిన విద్యాధరునకు, శత నారికేళ ఫలములను  
వృష్టి నివారణగా వేద పండితులు కొట్ట-అక్కలండరూ కర్పూర హార  
తులు పట్ట-వారందరికి, మాతా మహాలందించిన అమూల్యాభరణాలు  
సమర్పించి, నమస్కరించి-తల్లికి సాష్టాంగ దండప్రణామ మాచరించిన,  
పుత్రోత్సాహమునకు జనని ఆనంద పరపశురారై - పుత్రుని కౌగలించు  
కొని టీవించగా-

విద్యాధరుడు శిరస్సొన మాచరించి, మహాలాంబరములు  
ధరించి, గురుదత్తమగు తామ్ర మందసాన్ని దేవతార్చన గదిలో యుంచి  
నమస్కరించి-

ఉత్సాహముతో ఉత్సాహముగా వచ్చిన ప్రజలందరికీ నమస్కరిం-  
ఉచితాసనముపై యున్న పుత్రునకు పాలు, పలాడులు తల్లి అందివ్వు  
పుచ్చుకొని విశ్రాంతిగా యుండెను విద్యాభరుడు.

వచ్చిన వేలాది ప్రజలకు షడ్రసోపేతముగా బోసిన కా  
రమాలు జరిపించి, తృప్తిపరచిరి జననీ జనకులు. అప్పటికి అర్థరా-  
గడచిపోయినది మిగిలిన రెండు రూములు వేవ పతనముతోను, భు-  
నాట్యాది బహుముఖ కళలలోను ఆనందదరితులైనారు ప్రజా సమాఖ-  
మంతా - ఉదయదాసుడు ఉపయించువరకు.

ఉషాక్కాలపూర్వమే విద్యాభరునకు అభ్యంగన స్నానాదులనీ-  
సూతన వస్త్రాభరణాలను ధరింపజేసి, భుజలగ్న భుజమడియతో-  
వేదోక్తముగా ఉపనయనము జరిపించి, చుక్కపవీతం వేయించి, దేవతా-  
పూజావిధానము, సంఖ్యావందనాది కార్యక్రమాలు చెప్పగా - అవలీలగా  
గ్రహించి, నిత్య నైవేద్య పూజావిధులు నేర్చుగా నెరవేరుస్తున్నాడు విద్యా-  
భరుడు.

\*

\*

\*

శ్రీనివాసశాస్త్రిగారికి మేనత్త కుమారుడు మహేంద్రనాథశాస్త్రిగారు.  
వారికి ఇద్దరు సంతానము. పుత్రుడు విశ్వనాథుడు, పుత్రిక వసుంధర  
వీరికి విద్యాభ్యాసము బాగా జరిగి, అన్ని విద్యల్లోనూ ఆరితేరినవై-  
యున్నారు. విద్యాభరుడు శాపవీముక్తానంతరం విజ్ఞానవంతుడై, విభా-  
గాంచి యున్నాడు. విశ్వనాథుడు - విద్యాభరుడు సమ వయస్కులు.  
వసుంధర వీరికంటె మూడు వత్సరముల తక్కువ వయస్సు అయినా,  
సర్వ విద్యలలోనూ చక్కగా చదివి తండ్రి మెప్పు చొందినది. దగ్గర  
ఇద్దరే గనుక వారు - పీరు కలసి - మెలసి యుండేవారు. విశ్వనాథ - విద్యా-  
భరులు స్నేహనుబంధముతో మెలగుతూ, చేద, సంస్కృత శాస్త్ర విష-  
యాలు చర్చించుకొనేవారు. వసుంధర, విద్యాభరులు ప్రేమానురాగాలతో  
మెలగుతూ పెద్ద లనుమతిస్తే పెండ్లి చేసుకుందా మనుకున్నారు.

\*

\*

\*

వరకట్నపు చురారలో, వధువు జననీ జనకుల  
జన్మ తరించ మని కోరిన దౌష్ట్యయ్యశాస్త్రి

విద్యాధరునకు వెలు విడిచిన మేనమామ వానికి సంతతిలేదు.  
చిన్నతనములో కట్టిబాబుగా యున్నప్పుడు, వానికి లోడుగా - నీడగా  
యున్నందున - విద్యాధరునకు వివాహ ప్రస్తావనకు అనేకులు వస్తూ  
యుంటే - “అదంతా మా దౌష్ట్యయ్యశాస్త్రి సూస్తా”రని శ్రీనివాసశాస్త్రి  
కెప్పేవారు. (ఆ విషయం విద్యాధరునకు తెలియదు) అది ఆసరాగా  
లేసుకొని, వచ్చినవారిని అలవిగాని కోరికలు కోరి, అవల కంపేవారు.  
రోమశేఖర పురాగ్రహరాన్నుంచి విశ్వేశ్వరశాస్త్రి, వాని భార్య అన  
సూయమ్మ వచ్చి - దౌష్ట్యయ్యశాస్త్రి చేతులు పట్టుకొని “ఇవి చేతులుకాదను  
కోమన్నాడు” విశ్వేశ్వరశాస్త్రి.

“అయితే ఏమిటి” అన్నాడు దౌష్ట్యయ్యశాస్త్రి.

“కాళ్ళనుకో” మన్నాను విశ్వేశ్వరశాస్త్రి.

“చేతులు పట్టుకొని కాళ్ళంటే. నే నేం ధోం చేయక్కర్లేద  
టయ్యా!”

“అయ్యా తర్కశాస్త్ర నిపుణులు, మిమ్ము ఓడించుట మాతరం  
గాదు. తప్పుంటే తడించండి స్వామీ!”

“పొగడ్తలకేమిగాని మీరు వచ్చినవనేమిటో చెప్పండి.”

“స్వామీ మాకు వివాహము చేయవలసిన ఏకైక పుత్రికయున్నది.  
ఈ షత్రుమువంటి రెండుపంచల చుకరముల పొలమున్నది. మాది  
అగ్రహారము గనుక సర్కారుసెన్టు చెల్లించనవసరం లేదు. పదిపందల  
చులముల నెండి, అయిదుపందల తులముల మేలిమి బంగారముతో,  
అమ్మాయిని పంపగలము మా జీవనోపాధిని కొంతభూమి యుంచుకుని  
మిగతా యావదాస్తి అద్బాయిపేర ఈ రోజే వ్రాసియివ్వగలము—

“కొంత ఉంచుకుంటామనే కుంటిసాకుతోనే ఎందరో, కార్యోన్ము  
లులు కాలేకపోయినారు—ఈ సంబంధం నేను ఉప్పుకోను. మీ ఇష్టం.”

“అయ్యా! మీ ఇష్టప్రకారం అంతా ఇవ్వగలం.”

“అయితే మీరెటు జీవించగలరు.”

“అక్షయపాత్ర జేసుకుని జీవిస్తాము స్వామీ.”

“భలేవారండి మీరు! అడుక్కుతిని బ్రతుకుతారటయ్యా, అట్టే బిళ్ళారాల్తో రులమాగు విద్యాధరశాస్త్రిగారి మామగారు. గతకే పరాన్న భుక్కులై బ్రతుకుతున్నారంటే మాకెంత తలవంపుటగా. యుంటుందో చెప్పండి?”

(భార్య భర్తలు ప్రక్కకుపోయి, ఆలోచించి) “అమ్మాయి శ్రేయస్సుకోరి, ఆత్మహత్య చేసుకుంటామండి” అన్నారు.

“అట్లా చెప్పండి, బాగాయన్నది. అమ్మాయికి చదువు తక్కువ. నలుపు ఎక్కువ, పొడుగు రక్కువ, లావు ఎక్కువ-అని చెప్పారుగదా! ఆస్తివుంటే అన్నీ సర్దుబాటు చేసుకుంటాముకండి” అని చెప్పి. దొడ్డియ్యశాస్త్రి నూటనమ్మి, చావుకు సిద్ధపడి వాళ్లు వెళ్ళిపోయినారు.

ప్రక్కజల్లే గనుక అంతా విన్నాడు విద్యాధరుడు. “మామయ్యా!” అని అరిచాడు.

“పిరిచాపా బాబూ!”

“పిరిచాను గాదు అరిచాను. నీ నెత్తినబెట్టుకొని తగుల బెట్టుకోగల నంత అస్తి నునకున్నదే! ఎందుకు వారి ప్రాణాలనే తీసుకోమని కోరడ న్నావు. అడపిల్ల అయినంత మాత్రాన, అంత నీచముగా ప్రవర్తించడం తెనా? కని పెంచి, పెద్దచేసి, విద్యావిద్యలు నేర్పించి, ఒకరిని నమ్మి. విడ్డనిస్తుంటే వారి సర్వస్వం గుంటుందోవటమేగాక, వారి చావుకూడా కోర వలెనా? ఇది ఏమి నీతయ్యా! మర్రితీసేను వసుంధరను వివాహం చేసుకొనుటకు నిశ్చయించుకున్నాను. అదీ పెద్దలందరూ అంగీకరిస్తే! నీవు మామ ఇచ్చిన వారికి కడుపు చేయండి. వారెక్కడ ప్రాణం తీసు కుంటారో...”

తనయుడు పలికిన పలుకులు విన్న తండ్రిగారు మహేంద్రనాథ శాస్త్రిగారి ఇంటికిపోయి “బావా విద్యాధరుడు పనుంధరను వివాహము చేసుకొన్నటకు నిశ్చయించుకుని యున్నాడు. మీ అంగీకారము తెలిపినచో ముహూర్తము నిశ్చయించుకొంటుము” అన్నారు శ్రీనివాసశాస్త్రిగారు.

“నే నేనాడైనా, మీ మాట కావన్నానా బాపగామా! పనుంధర తన నిశ్చితాభిప్రాయం తెలిపియున్నది. విద్యాధరుని తప్ప ఇంకొకరిని చూడ నన్నది. దైశాబ శుద్ధ దశమి గురువారం వృషభలగ్నం నుంచి ముహూర్తం. పక్షము రోజులు ఉన్నది మీ అంగీకారముతో అదే నిశ్చయించుకుంటుము”.

“తఘాస్తు” అనుకొని పోరోహిరుని పిలిపించి, లగ్న పత్రికలు వ్రాయించి, వియ్యంకులు ఒకరి కొకరు అందుకున్నారు.

## వివాహ మహోత్సవాహ్వాన పత్రికలు

వ్రాయించి, బంధుమిత్ర కుటుంబ సమేతముగా రావలెనని కొన్నివెల గ్రామాలకు పత్రికలు పంపినారు

## బ్రహ్మదత్త శాస్త్రిగారి అస్థికలు

విశ్వనాథునితో అశ్వములపై బయలుదేరిపోయి, సర్వ నదీ జలా లో కలిపి దేశపర్యాటన ఇరిపి వివాహానికి మూడు రోజులు ముందుగానే ఇల్లు చేరుకున్నారు బావా—బావమరుదులు.

వివాహ పత్రిక అందిన ప్రతివారు ముహూర్తానికి ముందురోజే వర్ణ-వర్ణ-కుల-మత- భేదములు లేక అందరూ విచ్చేసి, సొంతపనిగా చూచుకున్నారు. శతపథిగాయున్న శ్రీనివాసశాస్త్రిగారి ఇంటి పెళ్ళి మహావైభవముగా, ఇరిపించినారు.

## అప్పన్న దీక్షితులు

బ్రాహ్మణ శుభకార్యములలో తృప్తిగా భోంచేయగలరు. వారిని మరుసటి రోజు మధ్యాహ్నపు విందుకు ఆహ్వానించగా వారొక కవిత వ్రాసి యిచ్చినారు, రాత్రిగారికి.

## న్న ప్రాసానుప్రాస

“(నిన్న)” అన్నము తిన్న వెనుక పరమాన్నము ఉన్నదటన్న ఉదరము పద్దన్న నయనంబులు జింహ్యము కావలెనన్న నే తిన్న రాత్ర పడ్డ బాధ అంతంత కావన్నా ప్రీతివాసన్న! ఇక వడ్డన్నా నీ విండన్నా అని నే నెంతో వేడుకున్న “నీవు రాకున్న నే వదిలేది లేదన్న” రాత్రిగారి మాటనే విన్న చిరుకోపపు మునిషని తిన్నా చారన్నము కొంచున్న “భుక్తాయాసముతో ఉన్నా వెమిటి అప్పన్నా” అన్న వారికి చెప్పకున్నారే అప్పన్న దీక్షితులు ఆ విధంగా ఇరిగి పోయినది విందు కార్యక్రమం.

గర్భాదాన ముహూర్తము నిశ్చయించి పూల పాస్సు ఏర్పరచి—

## శోభనపు గదికి

పసుంధరను మెప్పించి ఒప్పించి, మేడపై యున్న పడక గదికి వరుసైన వదినలు, సరసురైన మురై చువులు సాగనంపగా అధునాతన మైన గవాక్షపు రలుపు గడిచు దానంతటదే వడిపోయినది. ఆ గది వర్ణన చూస్తూ వస్తున్న పథువును వర్ణించుకొనుచున్నాను విద్వాంసుడు—

(మరాళగమన) హంస నడకలతో; కాలి మెట్టెల కదలికతోను; పాదగొలుసుల కమర్చిన చిరుగజ్జల యూట్, యిల్లని మ్రోగు లయ విన్నో సాలతోను; ముంజేతి గాటల గల గలలతోను, బంగరు పళ్ళెరములో వీతెంచు చున్న అర్ఘాంగి, పుష్పరాగ నిర్మితమైన కర్ణాభరణములు; ముక్కు



నకు శోధనిచ్చు కాంచన మాచికృష్ణ ముక్కరి, కంఠమున కత్కంత  
 వెలుగునిచ్చు ముత్యాల మణిహారములు, మేలిమి జలతారు బుర్రలతో  
 స్వశ్చమైన లెల్ల చీర దాని కనువగు రవికతో యవ్వనపు కాంతులతో  
 పసిమి వన్నెలో మిసమినలాడు చున్న ఆమె మేనిచాయ నున్నదిమెదః  
 గుండ్రది భుజాలు, నన్నది నడుము ఎరైన గుండె ఉద్వేగములోను ఉద్రే  
 కములోను ఎదతో నుదిలో చెవికగలు ఎగజిమ్ముచున్న ఆమెను పఠించు  
 కుంటూ దోరే ఒక్కొక్క అంగముపై ఒక్కొక్క తాద్యమే తయారా  
 బుందీ. ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే సృష్టిలోని సౌందర్యాన్నిందా ఒక్క  
 చాటికి తెచ్చి రాసిపోసి సృష్టికర్త సృష్టించినట్లుగా యున్నది.—

## పడకగది వర్ణన చూస్తున్నది వసుంధర

ఆ గది సుందర వృత్తాల నిధిలా యున్నది. సుందర-సుగంధ  
 సువాసనలు విరజిమ్ముచున్నవి. గజ పంఠములలోను, శ్రీగంధపు  
 చెక్కలలోను, అత్యంతోన్నతంగా నిర్మించిన శిల్పచాతుర్యం, సజీవ  
 జీవక లుట్టిపడుచున్నవి. హంసతూరికా తల్పముపై పట్టుపరుపులుంచి  
 మల్లెలు, నన్నజాజినరాలు పందిరిమంచము పైనుంచి క్రిందికి పడుగుగా  
 దింపియున్నారు. ఆ ప్రక్కన నవ మన్మథుని వోర కూర్చోనియున్నాడు  
 విద్యాభరతుడు

పాలు పంచదార పంచభక్ష్య పదార్థములు, గవళి, కారికెళ-  
 ద్రాక్షాది పలామలు బంగారుసశ్శేరముతో నింపి, పడక యేలేంచె పతి  
 యున్న పాస్పుగదికి. వచ్చి, రజిత నిర్మితమైన ముక్కలపీటపై సువర్ణ  
 పళ్లెరముంచి, అచటనే తలవంచి నిలుచున్న సతని గాంచి, పతియు  
 పలికె నిటుల; “వసుంధరా! నా! అటు కూర్చోనుము. అదిగో అచట  
 శృతిజేసిన వీణ యున్నది. నీ మృదు మధుర గానముతో సంగీత  
 సాహిత్యాన్ని వినిపింపుము. నా కర్ణేంద్రియములకు ఆ యమృత గాన  
 మాధుర్యాన్ని గ్రోలెదను” అనిన విని—

వసుంధర చెన్నెర స్వరాళాపన జేసిన—ఆ గానము గంధర్వ గానము లా యున్నది. సుమధుర గానాలాపన అయిపోయినా వంచిన తల యెత్తుకున్న వసుంధరతో—

“సల్లపిర, లక్షణ, లక్షితాంగ లలితా! వసుంధరా! కజ్జ గట్టిన, వాత్సాయనుడి కామశాస్త్రాన్ని కాచి, వడపేసి, ఆమూలాగ్రు గ్రోలి, బీర్ణించుకున్న ఓ లలాంగీ! నీవా ప్రథమరాత్రి పడకగదిలో సిగ్గునరించుట, నీవంటి కామశాస్త్రదేతను ఈ స్థితిలో చూసూ యుండే నాకే సిగ్గునిపిస్తున్నది. నాకు పాఠాలు నేర్పగలిగిన విశాల, విశృత విశేష నేర్పరి వైన నీవా సందేహించుట—” అన, విని—

## తలయెత్తి చెప్పినది వసుంధర

“ఒక్క వాత్సాయనుడే గాదు. కొక్కొక్క శాస్త్రమెల్ల చదివి, శృంగార రసజత గలిగిన కావ్యాల లోని కామసూత్రాల నెల్ల అప లీలగా ఇంకొకరికి నేర్పగలిగిన నేర్పరివైన మీకు నేను పాఠాలు నేర్ప గలనా? స్వామి! త్రీకి సిగ్గు సహజ సౌందర్యాన్నిస్తుంది. అందుతో మొదటిరాత్రి—ఎంతటి విజానవంతురాలైనా, మనస్సు ఉరవప్పు త్రొక్కు చున్నా, అలజడి—ఆందోళన తప్పదు. ఈ వీణాగానముతో ఆ తొవ్వి బాటు పోయినది. అమృతకలశంలాంటి భవిష్యత్తుపై దృష్టి సారించి, జీవన మకరందాన్ని గ్రోలాలని, నీ నీడన వొదిలి, ముత్యపుచిప్పలో ముత్యములా ప్రశాంత వాలావరణములో జీవించ వలెనని, నిత్యం కలలుకంటున్నాను. అవి ఇప్పుడు స్వానుభవ సార్థక మౌతున్నవి.”

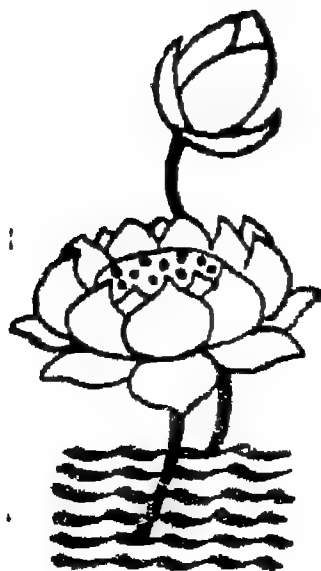
ఆమె మనస్సెరింగిన వాడై; కేలన్ కేలూని; హంస తూలికా తల్ప పుష్ప పాన్పు పైకి చేర్చుకున్నాడు; లత వృతాని కల్లుకున్నట్లు పెన వైచుకొని, సృష్టి కార్యక్రమం ఆనందోత్సాహాలతో జరిపి, అలసి సొలసి నిద్రించినారు ఆ నవదంపతులు.

నూర్జోదయాక్ పూర్వమే వసుంధర పాలగ్లాసులో ప్రత్యక్షమై  
నది. నీ ఎప్పుడే స్నాన మొనర్చడం-దేవతార్చన చేయవం, సువాస  
నల పరిమళించు కుసుమాలు, సు నీల, నీలకుబులపై అలంకరించడం,  
కంచెపట్టు కనికాంబర బరీయతాల చీరకట్టడం, అదే రంగు జాకెట్టు  
పరించడం, పాలగ్లాసులో ప్రత్యక్ష ముదము సంతోషముగా యున్నది  
షరి నేనూ అరుజోదయమైనా పడకపై యుండడం - ఆశ్చర్యకరం  
కదూ! నే నిప్పుడే ముఖ మార్చన జేసి, సూర్య నమస్కారము లొనర్చి,  
హాలు దీసికొందును. మేడ దిగివచ్చి స్నానమొనర్చి దేవతార్చన పూజా  
కార్యక్రమాలను పూర్తిజేయుదును. నీవు పోయి పూజా సామాగ్రిని  
సమకూర్చుము.

\*

\*

\*



# బ్రహ్మ నిష్ఠాగరిష్ఠుడై గీతాసంకల్పము

పడే బోధనే ముహూర్తే త్రిమహావిష్ణో రాజ్యయా ప్రపరమానుభవ  
అవ్యబ్రహ్మణః ద్విరీయ పదార్థే శ్వేత వరాహాకర్పే దైవస్వత మన్వంత  
కలియిగే ప్రథమపాదే ఆంజూద్విపే భరతప్నో దీరతదండే మేరోర్భా  
దిగ్భాగే త్రిలైలస్మ ఆగ్నేయప్రదేశే కృష్ణా రాదేర్మో ర్మధ్యప్రదేశే  
అస్మిన్ బోధనగృహే సమస్త దేవతా బ్రాహ్మణే హరి హర గురుభ్యం  
నమోఽస్మిన్ స్వర్తమాన ద్యావహారిక చాంప్రమానేన...నమ  
త్సరే...అయినే...మరే...మాసే...పడే...తిలో...వాసరే... ము  
నీషతే పుటయోగే పుటకరణ దీపంగుణ విశేషణ విశిష్టాయాం  
విష్ణో ప్రమాణే ప్రమతః...గోత్రస్య...రామధేయస్య మమ ఉపాత ము  
తపయ ద్వాదా పుణ్యపల ప్రాప్త్యం ఆత్మచద్ధర్మం భూమంవరో చా  
చర ప్రాణికోటినాం జేమ సిద్ధ్యర్థం ప్రతిబంధరహిత బ్రహ్మ సాక  
ర్భార జాన సిద్ధ్యర్థం త్రిపరమేష్వరప్రీత్యర్థం త్రిగీతా దేవతా ప్రీత్యర్థం  
భానా వానా నాది షోడశోపచార పూజా మహం కరిష్యే-

(గీతామృత సౌందర్యం)

ఓం కేశవాయ స్వాహా, ఓం నారాయణ స్వాహా  
ఓం మాధవాయ స్వాహా, గోవిందాయ నమః

విష్ణవే నమః - అని భగవత్సామములు స్మరిస్తూ పూజా కార్య  
క్రమం పూర్తిజేసి దేవతార్చన ఫలహారాదులు అందరికీ పంచి-

## గురుకులాన్ని సందర్శించి

విశి నిర్వహణలో నిమగ్నమైయున్న విద్యార్థికులైన గురువులను,  
విద్యాధులను ప్రోత్సహించి, వారి పాఠములను పరిశీలించి, పరీక్షలు

నిర్వహించి— పంట పొలానికి తోడొక విద్యార్థిని తీసుకొనిపోతూ వానికి విజ్ఞాన విషయాలు తోకజ్ఞానం చెప్పుకొనుచూ; పొలం పోయి రావడం, విద్యా విషయాలు చర్చించుకొనడం వారికి నిత్యకృత్యాలు.

\*

\*

\*

కొంత కాలానికి పనుంధర గర్భవతియై పుత్రుని గన్నది. వాని దేహచ్ఛాయ పసిడివన్నె మించియున్నది. ముఖ కళలు లేజోవంతముగా నున్నవి. సర్వశాస్త్రకోవిదులైన పండితోత్తముల రావించి, పితామహాలు—మాతామహాలు—పితృదేవతలు చర్చించుకొని నామకరణ మహోత్సవము ఆరిపించి, ‘శివహరి’ అని, శివకేశవులు స్మరణకు వచ్చు నట్లు పేరొందిరి.

బాలుడు చీన దిన ప్రవర్తమానుడై శుక్లపక్ష చంద్రునివలె వెలుగొందుచుండెను. మాతృదేవి చిలుపలుకులు పలుకు నాచీనుండియే సంస్కృత వాక్యాలను తీర్చి దిద్ది చెప్పుచున్నది. “మాతృదేవోభవ—పితృదేవోభవ—గురుగౌరవోభవ” అని కంఠస్తం జేయించు చుండెను తల్లి.

శివహరి, ఉద్యానవనములో నాలుగు వత్సరముల ప్రాయములోనే ప్రాతఃకాలాన్నే తోటలోకి పర్వెత్తుకొని వచ్చి, చల్లగాలికి కదలాడే పైలాల సందుల లోనుంచి వెలువడే ఉషఃస్ఫురేణులను చూచేవాడు. పచ్చిగడ్డి పరకలపైని మంచు చుక్కలు సూర్యకాంతికి సిగనిగ మెరుస్తూ, మనస్సుకు గిరిగింతలు పెట్టుచుండే, ప్రభాత వేళల పరికినూ ప్రకృతి రహస్యాలకు అత్యంతానంద మొందేవాడు. తల్లి పిలుపుతో ఇల్లుచేరి స్నానపానాదు రానర్చి, చదువు కుపక్రమించేవాడు.

పచ్చారి రచన చతుర్థ అధ్యాయం పూర్తి

## 5వ అధ్యాయము ప్రారంభం

# వెంకటకృష్ణుని పూర్వ వృత్తాంతం

వ్యవసాయ కూలీగా యున్న తల్లి, తండ్రి ప్రమాదవశాత్తూ ఇద్దరూ మరణించగా అనాథ బాలుడుగా సున్న అండ బాలుని దెచ్చి ఆదరించి, అందరితో చదువుకొమ్మని నయమిస్తే, వాని ధోరణి పశువు మీదా-పొలాలమీదా కేంద్రీకృతమై, ఇంటికి వచ్చినప్పుడు అందూ చదువునది వినుచూ అవగాహన చెసుకొనుచుండెడివాడు. 'వెంకటకృష్ణ' అని చూడ్డుగా పేరు పెట్లకొని, వత్తపుత్రునివలె చూసుకొనువారు ఇంక వారు.

అ బాలునికి పదహారు సంవత్సరముల ప్రాయము వచ్చి కర్షక తార్మికుల సహాయముతో పొలము పనులన్నీ వాడే నిగ్రహించుకొనివట్టి పచ్చినది మొదలు పొలాలు శ్రద్ధగా చదువుకొనేవాడు వెంకటకృష్ణుడు.

### విద్యాధరుడు

పంటచేను కెళ్ళవలసి వంట యింట యున్నయట్టి వసుంధరను అట్టె పిలిచి “కంటే కలకంఠీ వింటావదే ఎక్కమాట వటుడట వంటరిగా యున్నవాడు, వత్సరములు వచ్చేనైదు వసుంధరా చెప్ప చదువు పఠియించుము శాస్త్రములు కఠిన పదముల నైనను పఠికించుము వానిచేత తేట తెల్లముగా చెప్పుచుండు యల్లప్పుడు గంటలు ఏడయ్యెను ఎండలు మెండుగ గుండును అంటికి నే వచ్చునది అంటును వేరంతా నావంటికి కాంతా! నే వెళ్ళివస్తా పంటపొలానికి” అంటూ-

ఇంటనున్న బంటునుగని పశావటరా వేంకటకృష్ణా!  
 నే పంటరిగా పోరున్నా చూసోస్తామని పంటపోతానని  
 కచ్చెనొకటి చేరబట్టి బట్టనొకటి ఎత్తుకురా  
 ఇంటికి తిరిగొచ్చునపుడు పిదకుంటలు ఎత్తుకురా!  
 అంటూ చెప్పుచు వెంటనే పోయిరి పంటపోతానినె.

ఇటు గజునకు క్రమముగ దిరిగిరి కలువల్లె పట్టినట్టి కడనా...  
 కయ్య చూచి-దిగులల్లె పట్టినట్టు దీనముగా బంటు చూచి-  
 “కటకటా! ఇది ఏరా కలువంతా ఒక్కకుంట కయ్యలో యున్నది  
 ఎటువైపుగా యున్న నీకు పట్టనట్టుగా యున్నది  
 పది చుకరమ్మల పొలములు; పంటలు బాగా పండియు  
 ను నట్టి పంట ‘పోయివస్తుము తల్లీ’ యనించు  
 మాదేవికి సాష్టాంగ నమస్కారములు చేయుచున్నవా? యనుచు  
 ఎంత బాగా యున్నవిరా కలుపురేని కయ్యలు; వెంకటకృష్ణా!  
 ఈ గుంట కయ్యమాత్రం; “పృష్టి నీలో నాకేం పడకుండు”  
 నాలుగింజలు నెత్తి నెట్టుకొని; నీలుక్కున్నట్లున్నది ఎవరా?”

“ఏది చేయుదును సామీ! యెట్టెట్టో  
 పది చుకరముల కలుపు పట్టుబట్టి తీయించితి  
 చుట్టూ కమ్ముకొన్నవి మేఘమ్ములు తీవ్రంగా  
 అట్లా ఇట్లా కొద్దెను పెద్ద తుఫానులు  
 అట్టహాసముగా వచ్చెను పెనుగాడ్పులు  
 ఉలుములు ఉలిమెను, మెఱుపులు మెఱచెను  
 ప్రళయ మేఘ ధ్వని డాం-డాం మ్మని  
 చెడిగూబలు బద్దలు కొట్టెను-సామీ!

అమోతలు భూన భోంతరావ్ అవరగొట్టెను  
 ఏడుగు పడెనను కొండిమి మాపై పడకుంటే  
 ఎచ్చటనో పడెననుకొండిమి అప్పుడు-  
 మెలుపొక్కటి మెఱచెనండి శతసహస్ర

విద్యుత్ కాంతులతో కంటికి తగిలిన  
 ఉండవు కళ్ళని ఎంటనే మూసికొంటిమి  
 ధర పగిలినట్లు తిమెను, మరలా తీవ్రంగా మెలిచెను  
 ఎట్టెట్టో తప్పుకొనుచు ఏగుడెంచి నాము ప్రభో!

గట్టు మీద యున్న యట్టి చెట్టుక్రింద చేరినాము  
 కాలు మేఘమ్ములు కమ్ముచునుంటే వడగండ వాన  
 నడిశీలతో కొట్టినట్లు కొట్టుచు నుండే! అట్లే  
 ఒదిగి యుంటిమి చెట్టుకొక తట్టు; ఒకరికొకరు పట్టుకొనుచు

చెట్టుమీద పిట్టలన్ని కిలకిలమని యున్న యట్టే  
 ఒక్కతట్టు చేరవచ్చి, చెట్టలన్నీ - మామీద వైచె  
 తిట్టిన ఫలమేవని అట్టులనే నిలవలేక ఎట్టో  
 ఆవల తట్టుకు పోగా ఆ తట్టుకు ఇల్లుకొట్ట  
 ఇంకొక తట్టుకు పోవ; ఇంకా పెద్దవాన తిప్పికొట్ట  
 చెట్టు చుట్టు తిరిగి తిరిగి వలిబట్టినాము సామీ!

తల తడిచెను పలు వడిచెను పలుపలు దడచెను  
 చనితలు తడిచిరి “గడ గడ” యని పనుకుచు నుండిరి  
 తలకు కట్టియున్న యట్టి బట్టలన్నీ తడిచిపోయి  
 ముటికినీరు కంటిమీద పంటిమీద కారుచుండ  
 తుడుచుకొంటి మట్టులనే చేయునది ఏమిలేక.

జలుబులు చేసెను చీదిరి వగ్గిరి చిడిముసి పడితిమి  
 నిలువగ లేకుని నెలతలు చెప్పగ వింటిని  
 ఇంటి కేగుదమని అందరు అంటూ వుండగ  
 ఒంటిగ నే నుండలేక వాళ్ళెంట నే నట్టె  
 కుంటు కుంటూ వచ్చినాను కాళ్ళో ముళ్ళిరిగుండే!  
 అప్పుడే చెప్పుదా మనుకొంటే దొరగాను ఏచుంటారో! యని



## టే అంత్యపాస

నే ననుకొని చెప్పకుంటే - యేమంటే  
 ఉపక్రమ మొచ్చి ఊళ్ళు-ఊళ్ళే మునిగి పోతుంటే  
 క్క కుంట కయ్యలో నిలచి పోయిన కలుపుంటే  
 “ముంచక పోయిన దేమిటా” యని తమరనుకుంటే  
 పట్టా యని నా మదిలో అనుకుంటే (చెప్పకుంటే)

కొన్నాళ్ళకు కలుపు తీస్తామనుకొంటే  
 గుంటకయ్య గనుక వెంటనే నీళ్ళెల్లకుంటే  
 మడవలు పూర్తిగా తీసి చూస్తూ వుంటే

బుల్లయ్యగారి మడక చేతో నీళ్ళన్ని మనకెగతన్నుతూ ఉంటే  
 తీసిన మడవలు అట్టే వేళా చేసేదేమీ లేదనుకుంటూ

అట్టా ఇట్టా తంటాలుపడి నీళ్ళటే  
 కొంత పోగొట్టి కలుపు తీస్తామంటే  
 పరికలుకు మోపుంటుందని వనితలు రామంటే  
 దిగిలే తెలిసెను నే నొక్కన్నే దిగి తీస్తామంటే  
 కలుకు మోపిన వజ్రాకు కణతలు తగులుతుంటే  
 అంతట నిలిపితి గుంటకయ్యలో యున్న కలుపుంటే

బంటునైన నేను మీకు బాధ్యుడ కాకుంటానా  
 మీ ఇంట తిన్నంత తింటూ చక్కగా చదుకుంటూ  
 అంటి-అంటనట్టుంటానా పట్టి-పట్టనట్టుంటానా స్వామీ!”

“ఒక వెంకటకృష్ణా! నే సందినేబో కలుపుంటే

ఎంతది కథ నల్లితివిరా జానపద కవితా  
 పదనా రచనా గేయ చమత్కృతులతో”

“కథ లల్లుట కవి కట్టుట కాదు స్వామీ!

ఉన్నది ఉన్నట్టు నే కన్నది కన్నట్టు విన్నది

విన్నట్లు నే నన్నానేగాని ఒక్కటి తప్పంటే  
మీ టెట్టా శిష్య విధిస్తే నే నట్టా ఉంటా సామీ!”

“అద్బా నీతో నేనెట్టా చేగేదిరా వేంకటకృష్ణా!  
నా తల పట్టు చున్నట్లున్నది—కథ అగ్గితి వంటే  
అంతా చేర్చి; ఒనగూర్చి; జతచేర్చి; ఒకటిగా పేర్చి,  
నేర్పుగా చెప్పితి వసుకుందనే గాని, ఇంకేమీకాదు  
కల్లా—దొగ్గి—కల్పించి—చెప్పితి వసుకోలేదు  
అట్లని అనుకోకు ఇంతటితో ఆపుదాము ఆ ప్రసంగము వినరా కృష్ణా!

నీకెట్టా అద్బెసురా ఇంతటి ధారా శ కెన యుక్తి  
ఎవరన్నా అంటూ యుంటే నీ వింటే వచ్చెనా ఈ శక్తి  
రేకుంటే, నీ స్వతహాగా వచ్చెనా ఈ యుక్తి  
నీ పై కలిగెనురా నాకు పూర్తిగా అనురక్తి.”

“సర్వశాస్త్ర కౌవిదుడైన మీ రోటి నేను వస్తూ యుంటే, మీరు  
చెప్పుచున్న వన్ని, నా సుసంఘటకముపై ముద్ర పడుచూ యుంటే,  
విద్యాలయంలో మీరు చెప్పు చున్నవన్నీ వింటూ వుంటే,  
శారదా నిలయమైన మీ పవిత్ర గృహములో ఉంటూ వుంటే,  
మాటకు మాట, పాటకు పాటా, తెలుసుకొంటిని స్వామీ!”

“నీ వంటి సులభ గ్రాహీకి చెప్పవలెరా శాస్త్రములు  
వెంటనే నీ కబ్బును వేంకటకృష్ణా బహు సూత్రములు.  
ఇంటనే యుండి మా శిష్య హరిలో చదువు చెదములు  
బాద్రుడు వేదము చదివిన కుతుక లుతిరింతు రను  
ఉత్తర్వులు ఇక్కాలమ్మున లేపటంచు లేరిసికొనుము  
ఇక నీవు బంటువు కావు మా ఇంటనే యుంటూ  
విద్యార్జన చేయు ప్రధాన శిష్యుగణాధిపుడనీవు వేంకటకృష్ణా!”

“అయ్యా నాదొక్క మనవి వినుమయ్యా  
ముంగారు బంగారు పంటలు పండే  
ధాన్యలక్ష్మి నిచ్చే బంగారు పొలాన్ని

ఏవ వాలంటే మనస్సొప్ప కున్నది  
 ఈ చదు వెట్టా సాగుతుంది స్వామి!”

“మనకు చాలు ఒక్కపంట గురుకుల  
 విద్యార్థులకు కూడా చాలు ఆ పంట  
 రెండు పంట లంటావా? పశుగ్రాసానికే నంటా,  
 ఈ నాచితోటి, విద్యనభ్యసించుమంటా!”

రాముని నమ్మిన బంటును  
 భూమిని నమ్మిన జనులను పూజ్యం డెవుడునె  
 రాముని భూమిని నమ్మిన  
 భీముని పోతన కీర్తి స్థిరమయె కృష్ణా!

భక్తిని ముక్తిని మరి గురు  
 భక్తిని దీక్షక్తి యుక్తి భాగ్యాసక్తిన్  
 శక్తిని యిచ్చెడు చదువులు  
 రక్తిని నెర్వంగ పలయు రంజిల కృష్ణా!”

అంటూ చెప్పుకుంటూ ఇంటి ఆవరణము లోనికి పోయి “వేంకట  
 కృష్ణా! నీవు పశుశాల తెల్కి సరిచూచి; స్నానమాచరించి; శుచివైరా—  
 నేను స్నాన సంధ్యాసుష్ఠానము లాచరించి; దేవతార్చన కార్మకములు  
 పూర్తి గావించి వచ్చెదను; తర్వాత, అన్నపానాదుల కుపక్రమింతుము.”

మేరు సమాన ధీర వసుంధర సతి రాక కెదురుచూస్తూ కాళ్ళు  
 కడుగు కొనుటకు కంచు చెంబుతో జలక ముంచనెంచి, వంట ఇంట  
 నున్న చెంబు కంటికి కనబడకుంటే నీట-నట-నెట-జూనిన కానక, నట  
 చదువు చున్న పటు నడిగెను “శివ హరి కంచుచెంబు నెటవైనా కంటి  
 వటరా!” అని, అనిన జనని మోదించి-

“మాతా! వంట ఇంటి ప్రక్క పశ్యమ దిశలో ఇటుకలపై  
 యున్న యచ్చె, అటకలపై యున్న”దటన్న-అటనున్న చెంబు చేగొని

జలకము కలశమున నింపి వాకిట యున్న యట్టి తిన్నెపైయుంచి; వంట ఇంటి కేతెంచెను—వెంటనే వసుంధర వంట పనులు చేయుటకై.

ఆ వెంటనే ఏతెంచెను ఇంటి యజమాని, సప్త సోపానముల పెక్కి గచ్చటరుగు పై యున్న యట్టి కంచు చెంబు చేత బట్టి ముఖమార్గము చేసి పాదద్వయంబునకు పట్టి యున్నట్టి మట్టి నట్టె కడుగు కొనిన, జల మట్టె ఐపోగా వట్టి చెంబు అట్టె నిలుప అట్టిట్టు తట్టుకొని చెంబు అట్టె యుక నిలచె—

## ను అంత్యప్రాస

వంట ఇంట యున్నయట్టి వసుంధరకు వినిపించెను!  
కంచు చెంబు మ్రోత కతనముగా అనిపించెను!  
వెంటనే ఏతెంచెను కారణమేమని యో వించెను!  
పతి రాక కనిపించెను కలశము పడుట కలత దెండెను!  
ముఖ ద్వారము ముంగిట నిలబడి చూచుచు నుండెను!  
పతి చూచెను సతి చూచుట,

## న్ అంత్యప్రాస

కంటే కలకంఠీ! జల కలశము చే కొంటిన్  
ముఖ ప్రశాశనము చేసు కొండిన్  
పాద ద్వయంబు కడుగు కొండిన్  
జలమై పోగా, చెంబుట పెట్టు చుండిన్  
పెట్టిన వెంటనే పెనుగాడ్పులై ఏతెంచెన్  
ఆ వస్త్రములొ ముఖ శుభ్రత చేసుకొను చుండిన్  
అంతట వినిపించెన్, కంచు చెంబు గడపలపై గాలికి పడుటన్  
“తక—రక— తక— తా, — తక — తక— తక— తా” యన్  
సప్త సోపానములక్రింద ధతుక్కున ధరపై చతికిల బడియెన్  
వింటావటే వసుంధరా! కలహకంఠివి కాకుంటే సరిపోయెన్.  
అదే, కలహకంఠైయుంటే, సతి పతుల జగడము బాపన్

సరస్వతీ పతి యైనను తీర్చ లేరను కొంటిన్  
 సన్నిహితులకు చెప్పుకుంటే తీరేది కాదను కొంటిన్  
 నీ వుంటే సరిపోయె; నా జన్మ సాఫల్యత జెందె ననుకొంటిన్

వసుంధర :- “విద్యాధర స్వామీ! ఎందుకండీ! దీనికింత కవిత  
 పొగడ. మీరు నీరుపయోగించకనే కలశము ధరపై పడె ననుకొంటినే  
 గాని; చెంబుకే మౌతుందండీ! దిట్ట మెన ఘట్టి కంచు చెంబు... అయితే  
 కానీ మీ కన్నా నా కెక్కువటండీ! - గురువరేణ్య కరుణా కటాక్ష  
 వీక్షణ లబ్ధాపైర్మ ధుర్యులు; ఉత్తమోత్తమ ప్రతిభావంతులు; మహా  
 మహిమాన్వితులు; స్వకీయ సారస్వత కౌశలము ప్రవర్తించి-కావ్య  
 కన్యాల లామకు; సవ్య దుకాలాంబరములు, కాన్కగావించి; సరస  
 జనుల మిరుమిట్లు గొరిపి, వారి మానసముల పరవశమొనరించి, ప్రాచీన  
 మతా చారముల నెల్ల పరిశీలించి, భిన్నా-భిన్నమై చిక్కు జిక్కు గాబడిన  
 సూత్రముల నెల్ల సంగ్రహించి- సవ్య మతాభ్యుదయమునకు దోహద  
 మాచరించి, సర్వమానవ సౌభ్రాతృత్వాన్ని అలవరించు చున్న మహా  
 నీయులు మీరున్న నాకు... ఈ భూలోక భోగ ధాగ్యము తెంబుకండీ!  
 కంచు చెంబు కేమైతే-ఏరుండీ!”

వసుంధరా! నీ తోను, మన బేంకట కృష్ణనితోనూ నిలచ జాలక  
 వినవలసి వచ్చినది. వాడునూ ఇంతే! “కయ్యలో కలుపున్నదేమిట్రా!  
 అంటే ముకుళితకరుడై; నిలుపు రేనట్లుగా పది పేజీల పాఠాలు ఏక  
 ఛాదీగా పనికి; ‘మీ ప్రభావమే ప్రభూ!’ అంటున్నాడు! నీవూ  
 అంతే!” అదిగో నాన్నగారు, గురుకులాన్నుంచి బేంచేయు చున్నారు.  
 దేవతార్చన వేళ ఆసన్నమైనది. పూజకు కావలసిన సామాగ్రిని సమ  
 కూర్చుము. నేనిప్పుడే స్నానమాచరించి త్వరగా వచ్చెదను.

మామగారి రాక కని, బెంటనే పోయినది వసుంధర. పూజా  
 కార్యక్రమం పూర్తిజేసి-అందరూ కలసి భోంచేసినారు. విద్యాలయానికి  
 వీగుడెంచినాడు విద్యాధరుడు.

పితామహులైన శ్రీనివాసశాస్త్రిగారు; చిన్నకుమార్తె శ్రీలతగారు. బోతూ, “వస్తావటా శివ హరీ! మీ చిన్నత వాళ్ళ ఊర్వే వస్తా” అంటే! ఎగిరి గింతేసి తాతగారి సన్నిధి చేరుకున్నాడు-“వారి హారాల కంఠరాయమేర్పడుతుందేమో! నాన్నగారూ!”

“విద్యాధరా! చదువు సాగవలసిందే, నేను కావనను. కానీ, చదువు ప్రాయమునుండియే; లోకానుభవము సంపాదించుట అత్యంతావశ్యము. రూపస్త మండూకము పరే ఇంట కూర్చుండ నియమిస్తే; వాని మేధస్సు వికసించదు. వాడేమి నన్నూర కుంచునా! మార్గాంతము పరకు వాయవ్యప్రశ్నలకు సమాధాన మీయవలసిందే!”

## కూపస్త మండూకము

“తాతయ్యా! కూపస్త మండూకమంటే బావిలోని కప్పగదా! వానితో నన్ను బోర్పిచాలే! ఆ సామెతకు కథ ఏమైనా యుంటే వెళ్ళ తాతయ్యా!”

“సముద్రపు మండూకము ఊలోకములోని జలాశయములన్నీ చూచుకొనుచూ వచ్చి ఒక బావిలోకి దిగినది; ఆ బావిలోని మండూక రాజు “ఎవరు నీవు? ఎచట నుండి వచ్చితివి? నీ నివాసమెక్కడి?” అని ప్రశ్నించగా; “నేను సముద్రపు నివాసి”నని చెప్పినది అందుఫి నివాసి

“మీ సముద్రము నా జానెడంత ఉంటుందా?”

“ఇంకా పెద్ద” దన్నది.

“నా దాతెడం తుంటుందా?”

“అంతకన్నా పెద్దది.”

“ఈ దావంతుం టుందా?”

“చాలా, చాలా పెద్దది.”

కూపస్థ మండూకరాజుకు కేవల మతిశయించి, “సముద్రము మన బావికంటే పెద్దదని చెప్పుచున్నది. దీన్ని సంచారించు”డని బావిలోని కప్పలన్నిటికి ఆదేశించగా; చాటంత మూపుపై-అన్నీ ఎక్కి త్రొక్కగా, ఎక్కడివిగా పైకెగసి విడిచించగా, అన్నీ బావిలో పడి నీగిసవి.

వాటి మూర్ఖత్వానికే నవ్వుకుంటూ వెళ్ళిపోయినది రత్నగర్భ నివాసి (సముద్రపు మండూకము).

బావిలోని కప్పకు భూమిలోని విషయము తెలియనట్లు, ఇంటనే చున్న-ప్రపంచ పొకడ తెలియదని ముప్పెద్దలు ఈ విధమైన కథ సృష్టించినారు.”

“భద్రే భద్రే రాతయ్యా!” అంటూ మరికొన్ని కథలు చెప్పించు కొనుచూ; శంకరాగ్రహారము నుంచి పితామహులు -- పోత్రుడు శివశారి. మరుకొండు గొంత వూరు చేరుకున్నారు.

## విద్యాలయములో పరీక్షలు పెట్టగా!

అన్ని శాస్త్రాలలోను ప్రథముడుగా నెగ్గిన పంచటకృష్ణుని ఇంకొందరు విద్యార్థికులను చేర్చి పరిసర గ్రామాల్లో గురుకులాలు నెలకొల్పి, వివిధ నిర్వహణలో వారు నిర్వహించవలసిన విధానాలు చెప్పుచు న్నాడు విద్యాధరుడు.

“ఇదే సుభాషితాలు-పంచటకృష్ణా పినుము-”

## ము అంత్యప్రాస

దాలల	హృదయాలు	పికసింఛ	అనుకొనుము
విద్యాలయం	బంగరు	పంజరముగా	చూడకుము
స్వేచ్ఛకావారి	విశాలదృష్టి	అలవడునట్లు	చేయుము
కుల-మత-వర్గ	తత్వాలను	ఎన్నడూ దరి	రానియకుము
సర్వమానవ	సౌభాత్యత్యాన్ని	సమ సమాజముగా	తీర్చిదిద్దుము
ప్రతి ప్రాణిలోను	పరమాత్మను	చర్చించి ఔన్నత్యము	చొందుము

దుర్భలులకు - నిస్సహాయులకు - నిరుపేదలకు తోడ్పడుము  
 వైరాగ్యం పనికిరాదు, నిరాశ నిస్సహలకు తాపీయకుము  
 ప్రతిమాటా నీ నోట మృదు మధురంగా వచియింపుము  
 సుజనుల మిత్రత్వముతో సుఖజీవనము సాగింపుము  
 ఐన్మ కారకులైన జననీ జనకులను, పెద్దలను సేవింపుము  
 అమూల్యములైన వారి ఆశీస్సులు అనుదినము పొందుము  
 కళత్ర - పుత్ర - మిత్రులను పవిత్రముగా ప్రేమింపుము  
 వారు నీ జీవిత విశ్వాస పాత్రులని గమనింపుము  
 కాలాన్ని వృధా చేయకుము గతాన్ని తిరిగి తేలేము  
 గతజల సేతుబంధ మౌతుందని తెలిసికొనుము  
 అపదలు దాపు ఆపుడే అదినారాయణు డనుకొనుము  
 ధర్మాన్ని మనము రక్షిస్తే ధర్మమే మనన్ని రక్షిస్తుందనుము.

ధర్మో రక్షతి రక్షితః

స్వస్తి :- ప్రజాభ్యః పరిపాలయంతాం  
 న్యాయేన మార్గేణ మహిః మహేశః  
 గో బ్రాహ్మణేభ్యం శుభమస్తు నిత్యం  
 లోకాః సమస్తాః సుఖినోభవన్తు.

బ్రహ్మదత్తశాస్త్రి మోక్షప్రాప్తి  
 బంధుగు వర్గాల విద్యావ్యాప్తి

ప్రజాకవి : పచ్చారి వెంకటేశ్వర్లుగారి రచన  
 పంచమాధ్యాయం పూర్తి



## ఎస్.పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

‘న’కార సాహిత్యాన్ని చి॥ పచ్చారి ఆనందబాబు చదవగా, ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యంగాడు విని వ్రాసి యిచ్చిన అమూల్యాభిప్రాయాలు-

ప్రస్తుతము ఆంగ్ల భాషామోహమున, ప్రపంచము బోవుచున్న సందర్భమున మాతృభాషలోని కుసుమాలలో చి॥ ఆనంద్ కనపరుస్తున్న తెలివితేటలకు సంబోధిస్తున్నాను. వారు ఎక్కువ భవిష్యత్తు నాకాంక్షిస్తూ ఆశీస్సులతో ... **బాలు**

వ్యస్తాక్షరి, నిషిద్ధాక్షరి, ము కపదగ్రస్తం, అష్టావధానం, శతావధానములో నిర్వహించేవి. కానీ, శ్రీ చెంకచేశ్వర్లు ఏకాక్షర ప్రయోగములో చేస్తున్న కృషి పైవాదిచేసి తీసిపోని ప్రక్రియ. ఇది సన్మానార్హమైన విషయం. భవిష్యత్తులో వీరు ఇంకా కొత్త ప్రయోగాలు చేయాలని ఆకాంక్ష-

ఎస్.పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

## ఆరుద్ర

భాషలో అక్షరాలెన్నున్నా ఒకటి ఒక అక్షరాన్ని కూర్చుకొని దానిలోనే కడదాకా రచన సాగించడం పూర్వంనుంచి అందరూ కూర్చుకున్న విద్యే చిత్ర కవిత్వ రోజులు ఏనాడో బోయాయి గానీ, ఏకాక్షరములో రచన చేసేందుకు యిప్పుడు చేయగలవారుంటే ఆ రచన హృద్యంగా చేస్తే కూర్చించే వాళ్ళుంటారు. లోకోభిన్నరుచి; ముఖే-ముఖే సరస్వతి శుభం - మాయత్.

## శ్రీ వి. రామచంద్ర చౌదరి

ప్రొఫెసర్, మద్రాసు యూనివర్సిటీ.

ఎం.ఎ, పిహెచ్.డి.,

తోకంలో ఎందరో కవులున్నారు. ప్రాచీన కవులలో చిత్రవిచిత్ర మైన కవిరా ధోరణితో దిట్టరైన వారున్నారు. అందులో ఏకాక్షరకవిరా రచన హాడ ఒకటి. కాని ఆ వాషని ఏకాక్షర కవిరా రచన “సద్దీ పొందింది” శ్రీ పచ్చారి వెంకటేశ్వర్లుగారి చేతిలోనని, వారి ‘న’ కార సాహిత్యం చదివితే, తమముకోకుండా చెప్పవచ్చు. అంతేకాదు ప్రాచీన మైన కవితలోలేని సౌలభ్యాన్ని శ్రీ వెంకటేశ్వర్లుగారు సాధించారు.

మేధావులైన సాహిత్యపరులకు ఈ రచన తప్పక ఆసక్తిదాయక మవుతుందని నమ్ముచున్నాను.

అక్షయ ఉగాది

10-4-86

వి. రామచంద్ర చౌదరి

## డా. మిక్కిలినేని రాధాకృష్ణమూర్తి

ఒక కథను చెప్పారి ఆ కథను అందంగా చెప్పారి. అలా చెప్పి అనుకున్నప్పుడు అందమైన మాటలు కావారి. ఆ మాటల కూర్పుకు అక్షరాలు కావారి. ఎన్నో అక్షరాలైతేగాని, ఒక కథ కాదు. అది చిన్న కథ అయినా, పెద్దకథ అయినా ఈ శ్రమ తప్పదు.

ఒక అక్షరములో కథ చెప్పడం, అదీ “న” అక్షరముతో చెప్పడము, ఇది నూతన ప్రయోగం. స్వజనాత్మకమైన ప్రతిభతో కూడిన కృషి. ఇలాంటి కృషి చేసిన ప్రజాకవి పచ్చారి వెంకటేశ్వర్లుగారిని హృదయ పూర్వకముగా అభినందిస్తున్నాను.

మద్రాసు

10-3-86

డా॥ మిక్కిలినేని రాధాకృష్ణమూర్తి

# "న" కారములో నవ్యసాహిత్యము నాంది

పంట ఇంట్లో పదలు చేయుచున్నది నాయనమ్మ. పంకా పోయి తనమెడలో యున్న బంగారు నానుతీసి, ముక్కలు పీటపై యుంచి, పదలు చేయుటలో నిశుఘ్నమైయున్న సమయమున ఆపీసునుంచి వచ్చిన ఆమె పుత్రుడు, డ్రస్ మాచ్చుకొని, పంచకట్టుకొని పడలకై వచ్చినపుడు, తన పంచ తగిరి నూనె గిన్నెలో నాను పడిపోయినది. ప్రక్కనేయున్న ఆమె పొత్రుడు, తన తండ్రి తల్లి జైపు చూచినాడు. తండ్రి తల్లి కదా? అని మరల నోచూరినదో ఎమో తిండి గాలెలు తినవలె అన్న పరపని అనుకొని, మరలా పంట ఇంటికి పోయి రెండు పదలు తెచ్చుకొనున పుడు ముక్కలు పీటపై యున్న తడి నాను చూచి, "ఏరా? రాం! నాయనమ్మ నమ్మ ప్రక్క కూర్చోని పదలు తినుచున్నది చాలక నూనెలో నాను త్రోసినావట్రా" అని ఆపీసు రూముకు పిలిచి దండించినాడు.

"తమరి పంచ తగిలే నూనె గిన్నెలో నాను పడింది. నాయనమ్మ- నేను చూచినాము నాన్నా,"

"నేనే నని మీ నాయనమ్మ చెప్పగలదా?" అన్నాడు తండ్రి.

"తప్పక చెప్పగలదు నాన్నా".

"వచ్చియున్నారు బంధువులు, వాఙ్మాలమిచ్చుటకు వీలుగాదు. తెలిసికొను మీ నాయనమ్మను తెలివిలోడ. రేపుకు యిచ్చేద గడువు, ఈరోజు వద్దు" అని తండ్రి యెప్పుడు చెప్పినాడో అది మొదలు నాయనమ్మను, తన కవితా ధోరణితో మెప్పించి, వప్పించి తండ్రికి నిజము చెప్పించి, తనపై వచ్చిన నిందను బాపుకున్నాడు మేధావి మమారుడు రాంబాబు.

ఈ కథే "న" కార సాహిత్యానికి నాంది.

# సర్క్యన్ ఫీట్సు

## భావన

రాంబాబు = నానీ : ఓ నాయనమ్మా !  
 నీనాను : నీ మెడలోనున్న బంగారు “అభరణము”  
 నూనెను : వంట చేయు లైలములో  
 నానెనని : తడిచెనని  
 నా నాన్న : మా తండ్రిగారు  
 నీన్న : నిన్నటిరోజు  
 నన్నెను : నేను త్రోసినానని అన్నాడు  
 నానీ! : నా బనకుని ఆననీ !  
 నాన్నెనని : నాన్నగారూ! మీ పంచరగిరే, తడిచెనని.  
 నేననిన : నేను చెప్పిరే,  
 నాన్న : మా బనకుడు, నన్నంటాదేమిటి నాయనమ్మా!  
 ననెన్నని : “సేవు గడుసరి వైనావురా” అని నన్నని  
 నెన్నెను : నన్ను చెచిచినది నీవని, అన్నాడు  
 నానీ : నాయనమ్మా!

నాయనమ్మ = “నాన్నా : “ఓరి నా బజ్జీ రండ్లే!  
 నీ నాన్న : నీ పికాచుహుడు  
 నన్నని : వాని రక్తనయిన నన్నని  
 ననెన్నని : నుపుర్రుడువైన నిన్ను నిందించిరే  
 నీని : సేవు విన,  
 ‘నూ’ నని : అవునని,  
 నాన్ననిన : చిరుగు చెప్పక ఉన్నాను అంటే!  
 నేనిననా! : నేను వినగలసత్తా!  
 నాన్నా!” : చాల మేరాబీ!”

రాంబాబు = “నా నాన్న : “మా తండ్రిగారు  
 నన్నని : నన్ను నిందించి  
 నిన్ననని : నిన్ను తప్పుగా ఎన్నెన  
 నే విని : నేను నా చెవులతో విని,  
 ‘నూ’ నిని : ‘ఊ’...అని  
 నున్నానను : ఊరకున్నా నను  
 నానీ! : జేజీ!  
 నా నాన్నను : నా జనకుని  
 నే నన్నాను : ఏమన్నానో!  
 విను నానీ! : విను నాయనమ్మా!  
 నాన్నా, నన్నన్నా : నానా నన్ను అన్నావు  
 నే నిన్నాను : అసత్యమైనా నేను విన్నాను—  
 నే నిన్నాను : నేను విన్నాను—  
 నా నానినని : నా నాయనమ్మను అంటే  
 నే నినని : నేను విననే వినని  
 నే నని : నేను, అంటే!  
 నాన్ని నెన్నా : ఆ మహానుభావుడు విన్నావా!  
 ‘నో-నో’-నని : ‘కాదు-కాదు’ : ‘లేదు-లేదు’ని  
 నన్నెన్న నెనో : నన్ను ఎన్నె అన్నాడో!  
 నిన్ననన్న న్ననెను : నిన్ను అన్ని ఇకనన్నీ అన్నాడు  
 నానీ! : నాయనమ్మా!  
 నానాన్న : మా తండ్రిగారు  
 నిన్నూ నన్నూ : వారి తల్లివైన నిన్నూ - పుత్రుడనైన  
 నన్నూ  
 ననిన నాన్నను : అంటే - మా జనకుని—  
 నే నన్నా నిని నానీ : నేను ఏమన్నానో! విను, మా  
 జనకుని, జననీ!—  
 నాన్నా! : ఓ జనకా!

నే నున్నాను : నీ పంచ తగిలి నూనెలో నానుచు  
నపుడు నే నున్నాను

నా నాని : మా నాయనమ్మ :  
నున్నాననెను : అచట ఉన్నానని ఆమె చెప్పెను-  
నా నా(ని)నే : మా జే, జే, (మీతల్లే)  
నిన్ నెన్ ననిన : నీదే తప్పని చెప్పినదని నేననిన-  
నా నాన్నిని : అప్పుడు నాన్నగారు (మీ సుపుత్రుడు)

నీ నా(ని)నే : నీ నాయనమ్మ (మాతల్లి)గారే  
నే నని : తన కుమారుడనైన నన్ను, నేనే నని,  
నన్ నెన్నిన : నన్ను తప్పుగా చెప్పిన-  
“నే నినిన : “నా కర్ణేంద్రియములతో నేను వింటే!  
నిన్నననూ! : నిన్ను అనను.  
నీ నాని నననూ”నని : నీ నాయనమ్మనూ అనను”  
నా నాన్న నిన్న : నా నాన్న నిన్నటిరోజు  
నన్ననెను నానీ! : నాతో అన్నాడు నాయనమ్మా!-  
నన్నననా? : నూనెలో నాను తోచినది నేనంటావా?  
నిన్నననా?? : నీవని నిన్ నన్ననుకుంటావా?  
నాన్ననననా??? : లేక, నాన్నగారని వారినంటావా?  
నానీ : నీవే న్యాయముగా తీర్పుచెప్పు ఓ జేజమ్మా!

నాయనమ్మ = నీ నాన్నేనని : నీ తండ్రి తప్పుచేసినాడని  
నే నన్నానని : నేను చెప్పినానని,  
నే నున్నాను : నీవు అచట వుండి చూచినానని చెప్పు  
నా నాని నున్నానని : మా నాయనమ్మ ఉన్నానని,  
నన్ నేనని : చెప్పినదని-  
నీ నాన్నను : నీ తండ్రిగారేనని,  
నే నన్నానని : మీ తల్లే నిన్ను అన్నదని

నీ నాన్ననను : నీ జనకునితో అనరా!

నాన్నా! : నా బుజ్జి నాయనా!

అంబాబు = నానాని : మా నాయనమ్మ  
 నిన్ నెన్నెనని : తప్పు నీదేనని చెప్పినదని  
 నాన్నను : మా తండ్రిగారితో  
 నిన్నునే : నిన్నుటి రోజే  
 నే నన్నాను, నానీ : నేను చెప్పినాను జేజమ్మా!  
 నాన్ని నేనా! : నాన్నగారు విన్నారా! వినలేదే!  
 విననని ననెనే! - నేను వినను పోరా! అంటాడే  
 నా నాన్నినునా? : ఒకవేళ నాన్న వింటాడా?  
 విననని ననునా? : ఇప్పుడు కూడా! విననని అనునా?  
 నానీ - అని, సందేహముగా ఉన్నది-జేజీ!

అమ్మనమ్మ = నీ నాన్నిననీ! : నీ జనకుడు విననీ  
 విననూ, నని : విననూ అని,  
 నననీ- : అననీ-  
 నీ నాన్నేనని : నీ తండ్రిగారేనని  
 నే నన్నానని :                   "  
 నీ నాన్నేనని :                   "  
 నే నన్నానని : నేను చెప్పినానని  
 నీ నాన్ననను : మీ పితామహునితో అను.  
 నాన్నా! : నా చిన్ని తండ్రి!

అంబాబు = నాన్నా నాని : నాన్నగారూ! మీ తల్లి(మానాయనమ్మ)  
 నిన్ నెన్నెను : నీవే అని అన్నది  
 నే నిన్నాను : నేను పలుమారులు విన్నాను-  
 నేను నిన్ననను : ఇకమీదట నేను నిన్ను అనను-  
 నన్ననను నన్ను అననని, అను, చాలు :  
 నాన్న-నాన్నా-నాన్నా : అంతా విన్న తండ్రిగారు

నాన్న-నాన్నా-నాన్నా - తప్పు నాదేనని తన  
 నాన్న-నాన్నా-నాన్నా : తల్లిగారే చెప్పగా  
 విని, తప్పుకొని పోతుంటే, తనయుడు  
 చిలు కఱములతో చప్పట్లు కొట్టుకుంటూ  
 లయ విన్యాసాలతో, నాన్న-నాన్నా-నాన్నా  
 అంటూ, సాగనంపినాడు, తండ్రిని రాంబాబు.

పచ్చారి రచన : 'న'కార నవ్య సాహిత్యం సమాప్తం

---

చి॥ ఆనందబాబుచే ఆలిండియా రేడియో నుద్రాస్ తెలుగు విభాగం  
 వారు 'న'కార సాహిత్యాన్ని చదివించి తగు పారితోషికము ఇచ్చినాడు.

సినీ డైరెక్టరు ఇంద్రాణి "ఆనందభైరవి" సినిమాలో 'న'కార  
 సాహిత్యాన్ని వినిపించి ఆబాల గోపాలాన్ని ఆనందపరు  
 యున్నాడు.

---



# కాకోదరుడు నిరొష్ట

కాత్యాయని ఆలయాని  
కనతి దూరాన నున్న  
కాశయ కాగళ్ళను  
కడుచిన్న పాద యందు

కాకాణి కరుణాకరుడను  
కవి యొక రుండెన్.  
కరుణాకరుని సతి ఘన, శీలవతి  
కళ్యాణీ, కవయిత్రియే.

కవి దంపతులకు కలిగెను  
కడుగొట్టు కొడుకు, వాని  
కుక్షి యెన్నటికి పృథ్వి నంద యున్న  
కాకోదరుడని అనుచుండిరి  
కవులిద్దరు వానిన్  
కాకోదరుడును కృతికర్తయు నయ్యెన్.

కావ్యాలను చదివిన రోజే!  
కరుణాకరు డగు తండ్రికి,  
కళ్యాణీ యగు తల్లికి,  
కాకోదరు డానాడే,  
కవితలుగా వర్ణించున్!

“కళ్యాణీ నీ చిరుతనయుడు,  
కాత్యాయని పరప్రసాదుడు,

ఏకాగ్రతలో చదివి అగ్రజు గెలచెన్  
ఏకసంభాగహి యనవచ్చును వానిన్.”

కరుణాకరు డొకరోజున  
“కా,కొ,కా,కా”యని  
కాకి,కి, కూడట నేయన్,  
కాకొక పేతెంచియు.

“కా,కా, కా,కా”యని  
కాకుల నరవన్,  
కాకులు ఏకన్గా ఏతెంచెను  
కవళానికి నటకున్

కాకులు కూడికి రాగా,  
కోకిల లటు గాంచియుండి  
కూనలకై కాకుల గూడితి చేరగ  
కాకొక టటు గనుగొని.

“కా,కా, కా,కా, రా,రా” యని యరవన్,  
కాకులు కోకిల లుండుట కని,  
కూనలకై వచ్చిన, కోకిల లన్  
కాకులు చీరన్.

కాకులు, కోకిలలు, కాట్లాడుకొనంగన్,  
కోకిలలు, కాకుల కరవన్  
కాకొకటూడి, నటుచేరుండెన్.

“కాత్తాయిని గురుకులాన్నుండి”  
కాకొదరు డటు రాగా,  
కాకికో, కాకికో, నటునుండుటకని,  
కాకొదరు డీకను “కై”గొని

కరుణాకరుడగు తండ్రిని కనుగొని  
 “కన్నయ్యా! ఈ యీక  
 కోకిలా? కాకిలా?  
 కనుగొను” యనియెన్.

కరుణాకరు డీకను చేకొని  
 కనులతో నటూ, నిటూ, కని  
 “కాకోదరా! ఇది,  
 కోకిక, కాదురా! కాకికేరా!!”

“కొడుకా! కాకిక, కాకిక, కాక,  
 తోకికగునా?  
 కాకిక, కాకికే,  
 కోకిక కోకికే!”

“కాకోదరా! కృతిక ర్తవు గదరా?  
 కాకికకు కోకికకు కల  
 లేదా, అంతా-ఇంతా-తెలియక,  
 కాకికను, చేకొని, కను గొనుయని,  
 నాకడ, కేతెంచుట వింతగలేదా?”

“కన్నయ్యా! ఈ, యీక  
 కాకికో, కోకికో  
 తెలియక కాదయ్యా, నేనీ  
 ఈకను కైకొని తెచ్చుట

అక్షర విజ్ఞానాన్నందించుట  
 యుక్తానని యెంచితి  
 చమరతగా కథగావించితి  
 సన్నిక, ఎన్నకు యని విన్నవించితి  
 అన్యథా, భావించకు జనకా?”

అని కాకేదరు డన వీని  
 తనయుని యుకా యు కిని  
 కరుణాకరుడు, కళ్యాణీ విని  
 కడు సంతోషాధిభ్యతతో డేవించిరి; వానిన్

పదముల హర్షతో, నడకల సొగసుతో నొప్పారు తనయుడు  
 కాకేదరునకు గురుకులాన్ని వప్పించి విశ్రాంతి తీసుకున్నార జననీ  
 జనకులు.

“క”కార సాహిత్య కర్పిత కథ సమాప్తం.



# ఉ ద య గి రి

చరిత్ర ప్రసిద్ధమైన ఉదయగిరికి ఆ పేరు ఎట్లు వచ్చే నా? అనే వారు రిక పోలేదు. అంతటి నిటారైన కొండ ఆంధ్రప్రదేశ్ తో తేదనే చెప్పవచ్చు. సూర్యోదయ తొలికిరణాలు ఆ శైల శిఖరాగ్రమున ప్రసరించుటవలన, ఆ నగరమునకు “ఉదయగిరి” అనే సార్థక నామ మేర్పడినట్లు కవులు వర్ణించియున్నారు.

విజయనగర వైభవోన్నత కాలమున శత్రువుల కబేధ్యముని, పెట్టసికోటని ఎంచి ఆ నగరాగ్రమున దుర్గమేర్పరుచుకొని ఆ నగరమున వైందవాలయములు అత్యున్నత స్థాయిలో ఏర్పరచియున్నారు. విజయనగర పతనావస్థానంతరము మహమ్మదీయుల దండయాత్రతో కొండపైయున్న కోటను వశపర్చుకొని హిందూ దేవాలయాల నన్నింటిని ధ్వంసముజేసి, అత్యున్నత శిల్పాలను పెరకి తటాకములలో పారదైచినారు.

వేసవిలో నీరింకినపుడు అత్యంత సుందరముగా మలచిన శిల్ప నైపుణ్యాలనుచూచి కళాత్మక హృదయాలు కాని కళినాత్ములు సైతము కంటతడి పెట్టక మానరు. ఆలయ నిర్మాణములో, నిలుదెత్తు శిలలపై ఆదిమూర్తుల విగ్రహాలను నిర్మించియుంటే, అవి పెకళిస్తే, ఆలయమే కూలి సైన్యమంతా సజీవ సమాధుల మౌతామని ఎంచినారో! ఏమో! అలవిగాని విగ్రహాలను ఆపాదమస్త కమువరకు చేదించి రూపమే లేనట్లు చేసినారు.

## -: అది ఆనాటి పరిస్థితి :-

నేటిస్థితి అందుకు భిన్నముగా యున్నది. హిందూ ముస్లిం సయోధ్యత సహోదర సమానత్వముకు సామీప్యముగా యున్నది డా॥ ఎం. ఏ. ఓబయ్య, M. A; B. S; M. S; G. D. S. గారి జన్మస్థలము చరిత్ర పేరెన్నికగన్న “ఉదయగిరి”. డాక్టరుగారి సహచరులు మత సామరస్యానికి మరపురాని మహనీయులు - హిందువేకాని ముస్లిమేగాని అన్యోన్యతలో అంతకు మించినవారు లేరనే చెప్పవచ్చు. ఆ విధంగా ఏర్పడిన ఐక్యత అందరిలోను ఆప్యాయతగా నిలిచిపోయినది.

తప్పు ఎవరు చేసినా, జరిగిన తప్పును నేరము చేసిన కుటుంబ పెద్దలకు తెలిపితే, వారే దండించే విధముగా యున్నది. నేటిస్థితి-

హిందువుల ఇంటి సమీపమున మహమ్మదీయులు నివసిస్తున్నారని ఇరు కుటుంబాల మైత్రీ భావం అన్యోన్యతకు అవధులు రేనివిధముగా యున్నది. ఒకరోజు మన దేబ్-వాళ్ళ బేబీ బుజ్జి-బుజ్జి ఆటలు ఆడేటప్పుడు ఒక్క తొక్కుడు దిళ్ళ ఆటలో ముస్లిముల బేబీ గ్రెస్టే మనమ్మాయి ఓర్వలేక వెక్కిరించి వచ్చినదట బాబూ!

కదానాయకుడు :- గోపినాథ్ తండ్రిలో చెప్పినగాథే, హిందూ ముస్లిం సయోధ్యత-బ'కార సాహిత్య భావార్ధం.

## బ కార సాహిత్య భావార్థము

హిందూ ముస్లిం సయోధ్యత

బాబూ మన

బాబాయిగారి బేబి

బాబమ్మగారి బేబిని

భో, భో అని భో, భో అని  
బూబూ, అని వెక్కిరించెనట బాబూ!

బూబమ్మగారి బేబి  
బూబమ్మతో అనిన  
బూబమ్మ బేబీవాళ్ళ  
బాబుతో అనిన

బేబీవాళ్ళ బాబు,  
మన బాబమ్మతో అనిన  
బాబమ్మ మన  
బాబాయితో అనిన  
బాబాయి మన బేబికి  
లెండిచ్చెనట చాపట్లు బాబూ

అది విని మన బాబ్జీగాడు  
కొల్లెను చప్పట్లు బాబూ!

లండనూ సంతోషించినారు.

“ఓ” కార ధావార్తం సమాప్తం.



# ప్రచురణకు 'పచ్చారి' రచనలు

నెల్లూరు: ఫిబ్రవరి 6 (ఐలిన్యూస్) రాజుల కాలంలో కవులను పోషించారు. ఇప్పుడు కొంతమంది కవుల ప్రతిభా పాటవాల్ని ప్రభుత్వం గుర్తించి కొద్దిపాటి 'పెన్షన్'ను మంజూరుచేసి కవి కన్నీటిని తుడుస్తుంది. ఈ కోవకు చెందిన వారిలో కవి పచ్చారి వెంకటేశ్వర్లు ఒకరు.

పీరు నెల్లూరు జిల్లా, కావలి తాలూకా, చామదల గ్రామంలో 1927వ సంవత్సరం జూలై నెల పదవ తేదీ జన్మించారు. పీరు ఎ. సి. సుబ్బారెడ్డి చరిత్ర, 'న'కార చిత్ర కవిత అక్షర విన్యాసం, పద వచనా కవితలు లాంటివి ఎన్నో రచనలు రచించి పెద్దల మన్ననల్ని పొందారు. పీరి కవిత్వాన్ని గుర్తించి, ఆంధ్రప్రదేశ్ సాంస్కృతిక వ్యవహారాల శాఖ 1991వ సంవత్సరం నుండి ప్రతినెలా రెండువందల రూపాయలు 'పెన్షన్'ను మంజూరు చేసింది. అయితే పీరు రచించిన "బ్రహ్మదత్తశాస్త్రి మోక్షప్రాప్తి బడుగు వర్గాల విద్యావ్యాప్తి" రచన ప్రచురణ జరుగుచున్నది. వెంకటేశ్వర్లు 1985 వ సంవత్సరములో రచించిన 'న'కార చిత్ర కవిత అక్షర విన్యాసం ద్వితీయ ముద్రణకు సి.సి. గాయకులు యస్.పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, ఆరుద్ర, డాక్టర్ మిక్కిలినేని రాధాకృష్ణమూర్తి, మద్రాసు యూనివర్సిటీ ప్రొఫెసర్ రామచంద్ర చౌదరి, శ తా వ ధా ని. సి.వి. సుబ్బన్న ప్రసంశలు లభించాయి. ఒకే అక్షరంతో ముగ్గురు సంవాదంతో నాలుగు వందల అక్షరములతో రచించిన రచన వెంకటేశ్వర్లు కనికీర్తి బావుటా ఎగురవేసింది. పీరు రచించిన ఎ.సి. సుబ్బారెడ్డి చరిత్ర పుస్తకాల్ని రాష్ట్ర ప్రభుత్వం బైబిలికల్, పాఠశాలలకు సరఫరా చేసి, పాఠశాలలో వికాస్ని అందించారు. స్వాతంత్ర్య ఉద్యమంలో వెంకటేశ్వర్లు పాల్గొని, 'మాకొద్దు తెల్లదొరతనము బాబు' అనే పాటలు పాడుకుంటూ విదేశీ వస్తువుల్ని, భాషను బహిష్కరించారు. పీరు రచించిన కవితలు, భారతి, ఆంధ్రప్రదేశ్ కలలో ప్రచురితమయ్యాయి.

నెల్లూరు పట్టణంలో కవి వెంకటేశ్వర్లు ఎన్నో సన్మానాల్ని పొందారు. పీరు రచించిన రచనల్ని జనబాహుళ్యంలోకి తీసుకొనిపోయే దాతలకోసం కవి వెంకటేశ్వర్లు నిరీక్షిస్తున్నారు.